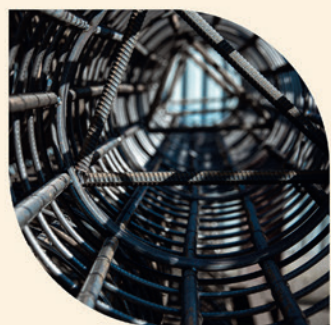
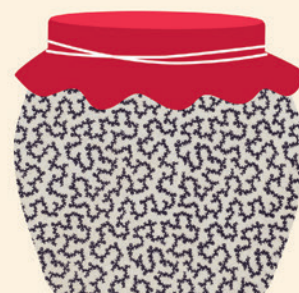
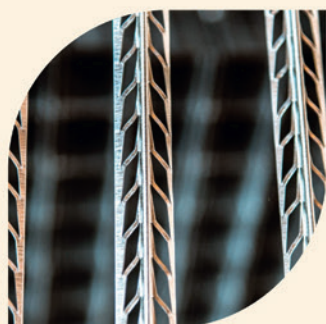
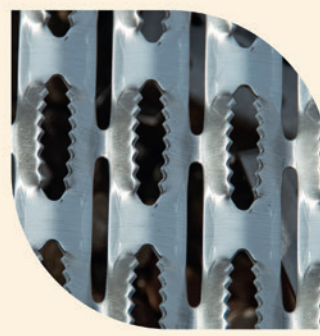
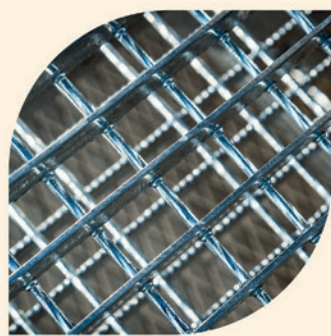


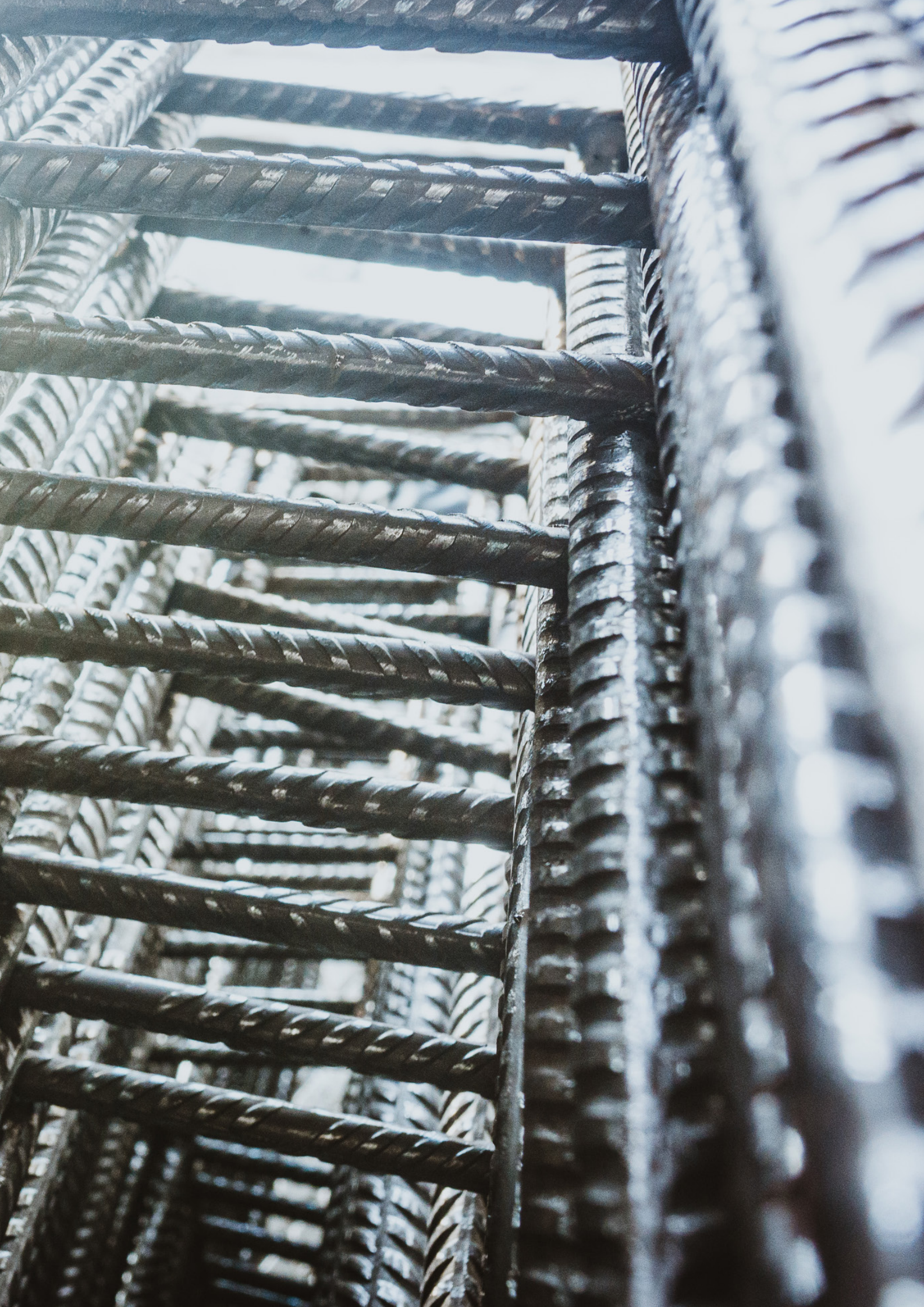
СТАЛЬНОЕ СЛОВО

ВЫПУСК №2/2026

КОРПОРАТИВНЫЙ
ЖУРНАЛ



ДИПОС
ДЕЛО И ПОСТОЯНСТВО



СОДЕРЖАНИЕ

4

СЛОВО РЕДАКТОРА

6

ЧИСЛО НОМЕРА



8

ПОЗДРАВЛЕНИЯ



36

НАУКА И ПРОИЗВОДСТВО

48

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ



64

СКВОЗЬ ВРЕМЯ

66

НОВОСТИ IT



70

ДИПОС ЗА СПОРТ



76

ПСИХОЛОГИЯ



78

ИСКУССТВО

88

ПУТЕШЕСТВИЯ





Майский выпуск журнала «Стальное слово» мы открываем в особом настроении.

День Победы — не просто дата в календаре. Этот день собирает в себе и личную память, и общее чувство благодарности, и тихое понимание: многое в нашей жизни стало возможным благодаря тем, кто однажды сделал свой выбор — идти вперёд.

В такие моменты особенно остро проявляется то, что принято называть русскостью — не как внешняя примета или модное определение, а как внутреннее состояние. Это спокойная уверенность в своих силах, уважение к делу и людям, умение сохранять опору в себе и поддерживать других.

Расскажем о праздниках, которые продолжают тему любви к Родине: от заботы о детстве до уважения к знаниям, труду и семье.

Этот выпуск — о движении вперёд. Наши коллеги представили компанию на выставке TransRussia 2026, заявив о себе на языке партнёрства и развития. Мы делаем шаги в IT, где точность мысли становится такой же важной, как прочность металла.

«Стальное слово» — это не только о производстве и результатах. Это разговор о том, что нас объединяет. О внутренней опоре, которая помогает двигаться вперёд, не теряя смысла в деталях повседневности.

**С уважением,
Дарья Каричашвили**



1418

ДНЕЙ

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории каждой семьи. Мы чтим память тех, кто сражался на фронтах, трудился в тылу, кто, не жалея сил, приближал долгожданный День Победы. Их героизм и самоотверженность служат для нас примером истинного патриотизма и любви к Родине.

Москва. Жители города во время встречи советских солдат на Белорусском вокзале.



Отправление главного «эшелона Победы» из Берлина в Москву, 10 июля 1945 года.



Москва. Торжественный митинг по случаю прибытия главного «эшелона Победы» на Белорусский вокзал.

Москва. Встреча советских солдат-победителей у Ржевского (современного Рижского) вокзала.



Ленинград. Горожане встречают бойцов Ленинградского фронта на Дворцовой площади.

С ДНЕМ ПОБЕДЫ!

9 мая — особенный день, наполненный светлой памятью, уважением и глубокой благодарностью.

Это праздник мужества и силы духа, который объединяет поколения. Мы с трепетом вспоминаем тех, кто прошёл через тяжёлые испытания, отстоял свободу и подарил нам возможность жить под мирным небом. Их подвиг — это наша история, но и живая ценность, которую мы бережно храним и передаём дальше.

От всей души поздравляем вас с Днём Победы! Желаем крепкого здоровья, благополучия, тепла и заботы близких. Пусть рядом всегда будут родные люди, а в сердце — гордость за нашу историю и благодарность тем, кто её создал!



ФАКТЫ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ

Эту статью мы хотим посвятить одну из главных праздников в нашей истории — Дню Победы. Это день, когда закончилась самая страшная и кровопролитная война в истории человечества. День, когда народ нашей страны, ценой невероятных жертв и героизма, отстоял свободу и независимость.



Сохранение памяти о тех страшных событиях становится не просто данью уважения, а нравственной необходимостью. Мы верим, что только через внимательное и вдумчивое отношение к прошлому возможно сохранить живую связь поколений и не утратить понимание важности мира, который достался нам такой высокой ценой.

Эта статья обращается к деталям и свидетельствам, которые редко оказываются в центре внимания, но именно они позволяют увидеть войну не только как череду исторических событий, а как совокупность человеческих судеб, благодаря которым сегодня продолжается жизнь. Поэтому наша задача состоит в том, чтобы помнить, осмысливать и передавать эту память дальше.

Великая Отечественная война началась **22 июня 1941 года** и продолжалась **3 года 10 месяцев и 18 дней** или **1418 дней и ночей**.

ЗНАМЯ НАД РЕЙХСТАГОМ

Фотография «Знамя над Рейхстагом» давно стала одним из самых узнаваемых символов Победы. Этот снимок был выполнен днём 2 мая 1945 года военным фотокорреспондентом Евгением Халдеем.

В действительности же знамя было водружено на здание немецкого парламента ещё 30 апреля, в разгар ожесточённых боёв, когда условия не позволяли вести съёмку. События происходили ночью, под плотным огнём противника. В штурме рейхстага участвовали сразу несколько отрядов, и к утру над зданием оказалось установлено уже несколько флагов.



На Параде Победы 24 июня 1945 года Знамя Победы, несмотря на первоначальные планы, так и не было пронесено. Эту почётную миссию должны были выполнить военнослужащие, водрузившие знамя над Рейхстагом, — Степан Неустроев, Михаил Егоров, Мелитон Кантария и Алексей Берест.

Однако они не были готовы к строевому парадному шагу, потому что Неустроев, получивший за время войны 5 ранений, сильно хромал. Поэтому по решению маршала Жукова, который принимал Парад в Москве 24 июня 1945 года, Знамя Победы в тот день так и не появилось.



Тем не менее, первое установленное над Рейхстагом Знамя Победы всё-таки дождалось своего часа и было торжественно вынесено на Красную площадь. Произошло это **во время парада в 20-ю годовщину Победы — 9 мая 1965 года**. Причём Егоров и Кантария участвовали в церемонии, а нёс Знамя Победы полковник Константин Самсонов, во время штурма Рейхстага командовавший батальоном 380-го полка 171-й дивизии.

Подлинное Знамя Победы сегодня хранится как священная реликвия в Центральном музее Вооружённых сил. В целях сохранности его запрещено размещать в вертикальном положении, поскольку сатин, из которого изготовлено полотнище, является хрупким материалом. Поэтому знамя хранится горизонтально и защищено специальной бумагой. С древка были удалены девять гвоздей, которыми в мае 1945 года крепилось полотнище, так как их ржавеющие головки могли повредить ткань.



Точная копия Знамени Победы полностью воспроизводит оригинал и также экспонируется в стеклянной витрине, воспринимаясь многими как подлинник. Со временем даже копия стареет сходным образом, сохраняя визуальную связь с историческим полотнищем.

МАСКИРОВКА КРЕМЛЯ

За первые 30 дней войны Московский Кремль «исчез» с лица Москвы. Немецкие лётчики были удивлены тем, что их карты врут, и они не могут обнаружить Кремль, летая над Москвой. Все дело в том, что по плану маскировки звезды на башнях и кресты на соборах зачехлили, а купола покрасили в чёрный цвет.



По всему периметру Кремлёвской стены построили трехмерные макеты жилых построек, за ними не просматривались зубцы. Часть Красной и Манежной площади и Александровский сад заполнились фанерными декорациями домов. Мавзолей стал трехэтажным, а от Боровицких ворот до Спасских насыпали песчаную дорогу, изображавшую шоссе. Тело В.И. Ленина из Мавзолея было эвакуировано в Тюмень.

ВОЙНА И ЦЕРКОВЬ

Уже в первые месяцы войны в городах и сёлах стали проводиться собрания верующих, на которых избирались исполнительные органы и уполномоченные для подачи ходатайств об открытии храмов. В сельской местности такие собрания нередко возглавляли председатели колхозов, организовывавшие сбор подписей за открытие церковных зданий и впоследствии лично обращавшиеся с соответствующими ходатайствами в исполнительные органы. Случалось, что сотрудники исполкомов различных уровней проявляли благожелательное отношение к инициативам верующих и, действуя в рамках своих полномочий, действительно помогали регистрации религиозных общин. Многие храмы при этом открывались стихийно, без надлежащего юридического оформления.



Такая практика побудила советское руководство официально разрешить открытие церквей на территориях, не находившихся под немецкой оккупацией. Преследование духовенства было прекращено, а священнослужители, находившиеся в лагерях, возвращались и становились настоятелями вновь открытых храмов.

Признание государством заслуг Церкви в деле защиты Отечества выразилось также в официальном разрешении верующим отмечать церковные праздники, прежде всего Пасху. **Впервые в годы войны Пасха была открыто отпразднована в 1942 году**, после завершения боёв под Москвой. В 1943 году было восстановлено Патриаршество и Церковь, а в последующие пять лет значительная часть духовенства, находившегося в лагерях, была освобождена.

НАГРАДЫ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Звание Героя Советского Союза получили

11 657 человек — это 91,2% от общего числа людей, получивших эту награду за всю историю, из них 3 051 посмертно. В Великую Отечественную войну пять школьников в возрасте до 16 лет получили звание Героя: Саша Чекалин и Лёня Голиков — в 15 лет, Валя Котик, Марат Казей и Зина Портнова — в 14 лет.

В период войны было произведено больше ста тридцати видов боеприпасов и вооружения, для этого были использованы все производственные мощности и запасы металла. Также, иногда просто не успевали выпускать медали и ордена и именно поэтому они не всем достались.

После окончания войны управление кадров начали активную работу относительно розыска награждённых. К концу 1956 года было выдано примерно **1 миллион наград**. В 1957 году розыск награждённых людей прервался. Ордена и медали выдавали только лишь после личного обращения граждан. Осталось много наград и медалей, которые так и не попали к своим владельцам, так как многих ветеранов не осталось в живых.



ТАНК «НА ИСПУГ»

В начале Великой Отечественной войны СССР испытывал большую нехватку танков, в связи с чем было принято решение в экстренных случаях переоборудовать в танки обычные тракторы. Во время обороны Одессы от осаждавших город румынских частей **были брошены в бой 20 подобных «танков»**, обшитых листами брони.

Основная ставка была сделана на психологический эффект: атака производилась в ночь с включёнными фарами и сиренами, и неприятель обратился в бегство. За подобные случаи, а также за то, что на эти машины часто устанавливались муляжи тяжёлых орудий, солдаты прозвали их НИ-1, что расшифровывается «На испуг».



СТАЛИНГРАД

В августе 1942 года Гитлер приказал «не оставить камня на камне» в Сталинграде. **Начало разрушений было положено 23 августа 1942 года**, когда немецкая авиация произвела массированную бомбардировку города. В тот день на город было сброшено около 1000 тонн фугасных и зажигательных бомб и по разным оценкам погибло 40 до 200 тысяч человек. Спустя полгода после полного разрушения города, в советском правительстве был поднят вопрос о нецелесообразности реконструкции, которая бы обошлась дороже постройки нового города. На Мамаев курган было сброшено столько снарядов, что целых 2 года на нем не росла трава. Однако Сталин настоял на восстановлении Сталинграда в буквальном смысле слова из пепла.



Восстановление города начали вовсе не с нужд простых людей — шла война, и первоочередной задачей было возрождение промышленности. Помимо уборки и разминирования город занялся ремонтом дорог и жизненно значимых объектов, параллельно восстанавливая заводы, причём определённые действия предпринимались ещё до окончания Сталинградской битвы.

Всего через 2,5 месяца после окончания битвы — **21 апреля 1943-го — был восстановлен Большой железнодорожный мост** через реку Царица, открыто сквозное движение через станцию Сталинград-1. К тому времени уже было восстановлено пригородное сообщение, заработали две хлебопекарни, три почтовых отделения, кинотеатр, ГРЭС, 17 апреля прибыл из Астрахани первый пароход. К 1 сентября 1943 года в городе открылось и несколько школ.

В результате оперативных мер к 1946-му сталинградским предприятиям удалось достичь довоенного уровня производства. Сталинградский тракторный завод уже в июле 1944 года стал выпускать танки Т-44.



ПОТЕРИ СССР В ВОВ

В это трудно поверить, но во время ВОВ не велись подсчёты погибших за время боевых действий. После окончания войны И.В. Сталин приблизительно взял цифру семь миллионов человек. На Западе не поверили такой чудовищной цифре (хотя теперь мы знаем, что вместе с мирными жителями потери в ВОВ превышают 60 миллионов человек) и стали опровергать этот факт.

После смерти Иосифа Сталина число погибших не пересматривалось. Никита Хрущёв озвучил новую цифру потерь — уже более двадцати миллионов погибших граждан. **Реальные подсчёты погибшего населения начались только в конце 1980 года.**

До сих пор вопрос о реальном количестве погибших остаётся открытым. На территориях постсоветских и европейских государств находят братские могилы и другие захоронения. Согласно рассекреченным данным Госплана СССР, потери Советского Союза во Второй мировой войне составляют **41 миллион 979 тысяч**, а не 27 миллионов, как считалось ранее.

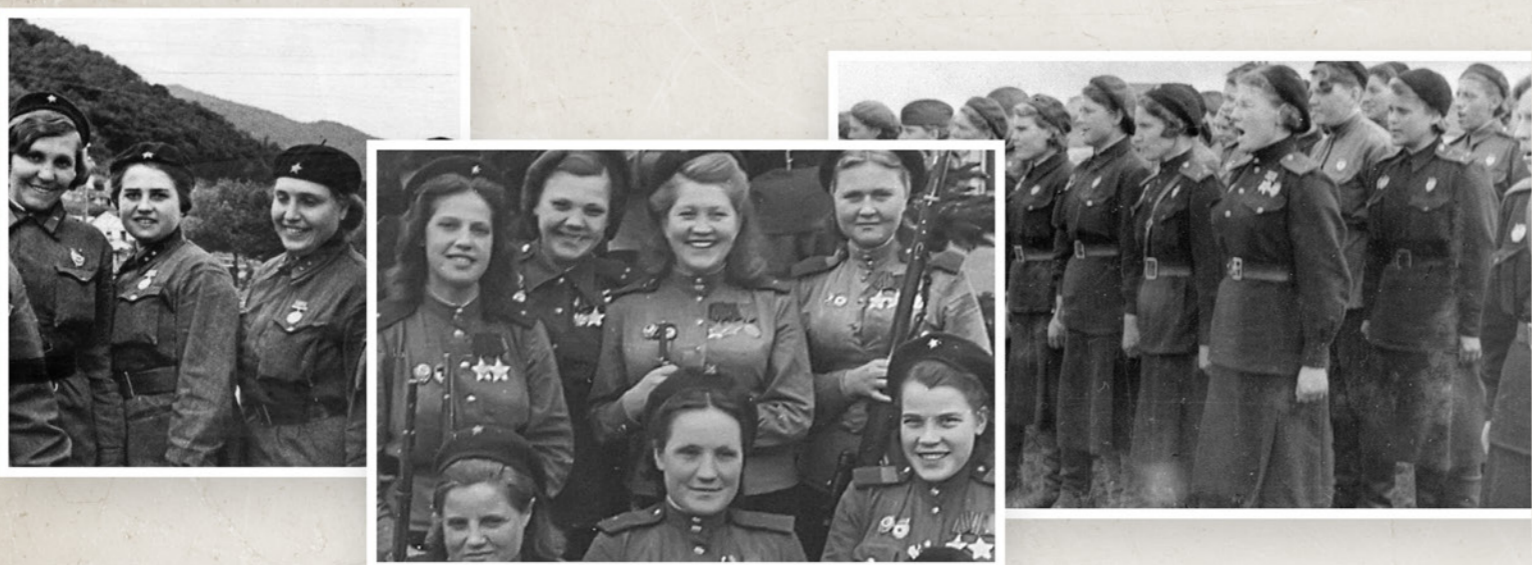
ЖЕНЩИНЫ

80 тысяч советских офицеров во время Великой Отечественной войны были женщинами.

В целом же на фронте в разные периоды с оружием в руках сражались от 600 тысяч до 1 миллиона представительниц слабого пола. Впервые в мировой истории в Вооруженных Силах СССР появились женские военные формирования. В частности, из женщин-добровольцев было сформировано 3 авиационных полка: 46-й гвардейский ночной бомбардировочный (воительниц из этого подразделения немцы называли «ночными ведьмами»), 125-й гвардейский бомбардировочный, 586-й истребительный полк ПВО.

Также были созданы отдельная женская добровольческая стрелковая бригада и отдельный женский запасной стрелковый полк. Женщин-снайперов готовила **Центральная женская школа снайперов**. Кроме того, была создана отдельная женская рота моряков.

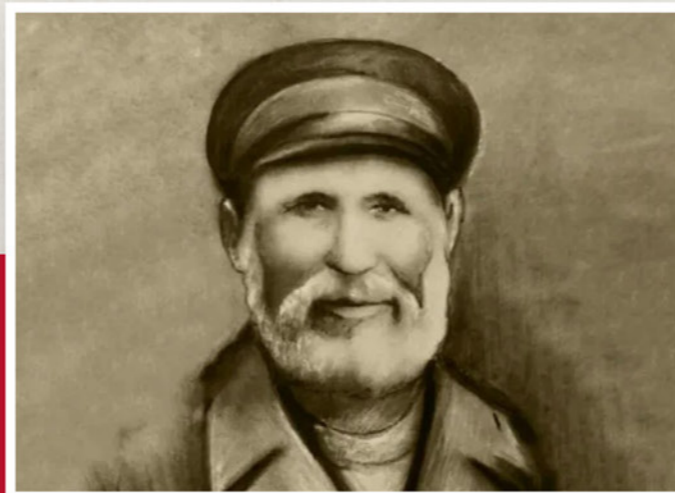
Стоит отметить, что воевал слабый пол достаточно успешно: звание «Герой Советского Союза» по время Великой Отечественной войны получили 87 женщин. История еще не знала такого массового участия женщин в вооруженной борьбе за Родину, какое показали советские женщины в годы Великой Отечественной войны.



СОВЕТСКИЙ «ИВАН СУСАНИН»

В 1942 году, крестьянин Матвей Кузьмин (в возрасте 83-х лет), повторил подвиг другого крестьянина — Ивана Сусанина, который зимой 1613 года завёл отряд польских интервентов в непроходимое лесное болото.

Немецкая 1-й горнострелковая дивизия под названием «Эдельвейс» должна была произвести прорыв, выйдя в тыл советским войскам в планирующемся контрнаступлении в районе Малкинских высот. Немцы потребовали у Кузьмина выступить проводником, пообещав за это денег, муки, керосина, а также охотничье ружье марки Зауэр «Три кольца». Кузьмин согласился. Но при этом послал 11-летнего внука Сергея Кузьмина в воинскую часть Красной Армии, Матвей Кузьмин долго водил немцев окольной дорогой и наконец вывел вражеский отряд к засаде в деревне Малкино под пулемётный огонь советских воинов. Немецкий отряд был уничтожен, но сам Кузьмин был убит немецким офицером.



Матвей Кузьмин
Повторил подвиг Ивана Сусанина

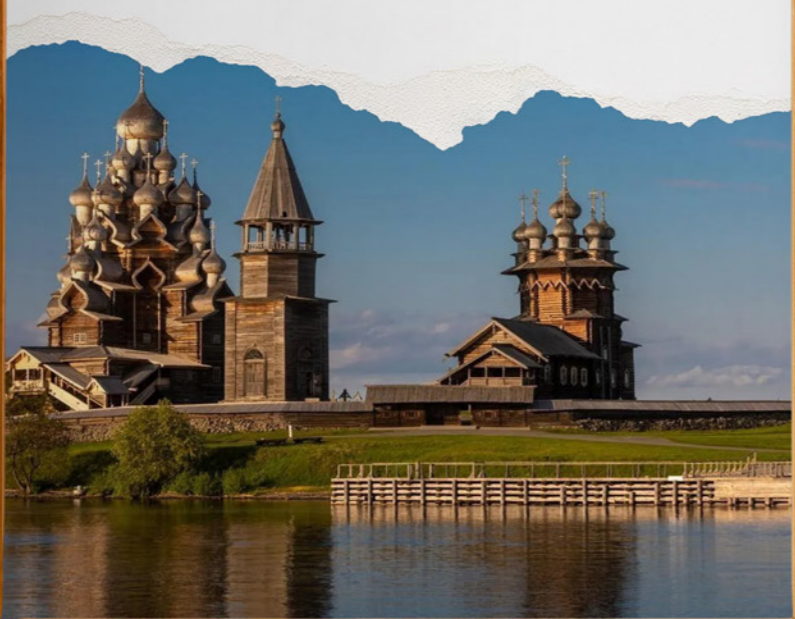
КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА: «Я РИСУЮ ПОБЕДУ!» НА ВЕРХНЕВОЛЖСКОМ СМЦ



18 МАЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Это отличный повод вспомнить, сколько в России удивительных мест, где история, искусство и технологии складываются в живой диалог. От тихих залов с картинами до палубы атомного ледокола, от деревянных церквей под открытым небом до космических аппаратов — у каждого музея свой ритм и своё настроение.

И, возможно, именно сейчас — хороший момент не просто прочитать о них, а выбрать один и запланировать поездку.



МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА, Г. СУЗДАЛЬ

Здесь нет привычных залов — только воздух, трава и старинные постройки.



В Суздале собрали под открытым небом деревянные дома, церкви, амбары и мельницы из разных регионов России. Всё это можно не просто увидеть, а «прочувствовать»: зайти внутрь, рассмотреть детали, услышать скрип половиц.

Это тихий музей, который не рассказывает, а показывает.

МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ, Г. МОСКВА



Его открыли в 1981 году в основании монумента «Покорителям космоса».

Экспозиция рассказывает о том, как человечество сделало первые шаги за пределы Земли. Здесь можно увидеть настоящие космические аппараты, скафандры, спутники и макеты орбитальных станций.

Отдельная часть музея посвящена Юрию Гагарину и первым советским космонавтам. Посетители узнают, как проходили первые космические полёты и какие технологии позволили человеку выйти в открытый космос.





МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ, Г. МОСКВА

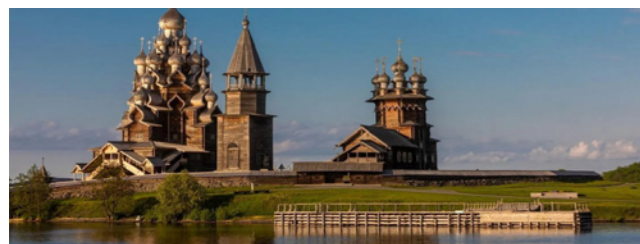
В самом центре столицы, на территории Кремля, находится целый музейный комплекс.

Музеи Кремля объединяют несколько уникальных экспозиций: Оружейную палату, Алмазный фонд, древние соборы и исторические здания. В их коллекции — царские регалии, драгоценные украшения, тронные кресла, кареты, оружие и другие редчайшие предметы.

Многие из этих экспонатов связаны с важнейшими событиями российской истории — от венчания на царство до коронаций императоров.



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ», Г. КАРЕЛИЯ



МУЗЕЙ-ЛЕДОКОЛ «ЛЕНИН», Г. МУРМАНСК

Это первое в мире надводное судно с атомной энергетической установкой. Ледокол был построен в 1950-е годы и много лет работал в Арктике, проводя суда через льды Северного морского пути.

Сегодня корабль превращён в музей. Посетители могут увидеть капитанский мостик, машинные отделения, каюты и узнать, как работал атомный ледокол и какую роль он сыграл в освоении Арктики. Атмосфера здесь особенная: кажется, что судно вот-вот снова отправится в ледяное море.



Один из крупнейших в России музеев под открытым небом. Это уникальный историко-культурный и природный комплекс, являющийся особо ценным объектом культурного наследия народов России. Основа музейного собрания — ансамбль Кижского погоста входит в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Здесь собраны уникальные памятники деревянного зодчества Русского Севера. Главная достопримечательность острова — Преображенская церковь с двадцатью двумя куполами, построенная без единого гвоздя. В Кижих можно увидеть старинные крестьянские дома, мельницы, часовни и хозяйственные постройки. Всё это создаёт ощущение живой истории, где можно представить, как жили люди на Русском Севере несколько веков назад.



МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА, Г. КАЛИНИНГРАД

Этот музейный комплекс необычен тем, что часть его экспозиции расположена прямо на воде.

В Калининграде можно подняться на борт настоящих научных судов, подводной лодки и исследовательских кораблей. Экспозиции рассказывают о морских экспедициях, океанологии, морской флоре и фауне.

Особый интерес вызывает научно-исследовательское судно «Витязь», которое участвовало в десятках океанских экспедиций. Прогулка по его палубам позволяет почувствовать атмосферу настоящих морских путешествий.



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА ИМЕНИ В.К. АРСЕНЬЕВА, Г. ВЛАДИВОСТОК



Дальний Восток — совсем другая Россия, и этот музей помогает это почувствовать.

Экспозиции рассказывают о коренных народах региона, освоении территорий, экспедициях и природе. Здесь много этнографии, редких предметов и историй, которые редко звучат в центральной части страны.

Это музей-погружение — в пространство, где Россия встречается с Азией.



С ДНЕМ СВАРЩИКА

29 МАЯ



1. Сколько лет вы работаете сварщиком?

Михаил: Всего лет 6, в ДиПОС 2 года.

Андрей: Всю жизнь, с 1990 года. Из них в ДиПОС — почти 8 лет.

Артём: 15 лет.

2. С чего начинается ваша рабочая смена?

Михаил: Наша смена начинается с подготовки. Подготовили арматуру, накидали кольца и варим.

Андрей: С подготовки рабочего места.

Артём: Всегда по-разному.

3. Есть ли в работе момент, который даёт сложнее всего?

Михаил: Глаза болят от сварки, это большая нагрузка на организм.

Андрей: Затрудняюсь ответить.

Артём: Нагрузка на организм.

4. Что вам больше всего нравится в вашей работе?

Михаил: Нравится работать, нравится варить.

Андрей: Можно сказать, мы как художники. Варим вручную, это искусство.

Артём: Процесс — работать руками и видеть результат.



Михаил Зенцов
Электрогазосварщик
ДиПОС-Москва



Андрей Мокшин
Электрогазосварщик
ДиПОС-Москва



Артём Запольский
Электрогазосварщик
ДиПОС-Москва

Блиц-опрос подготовила

Мария Столярова

Ассистент по рекламе и связям с общественностью ПКФ «ДиПОС»

ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

1 июня напоминает не столько о правах ребёнка, сколько о нашем внимании к нему.

Разговор о детстве часто уходит в область больших смыслов — будущего, ответственности, воспитания. Но исследования в психологии сходятся в одном: развитие ребёнка определяется не отдельными событиями, а качеством повседневного взаимодействия со взрослым.



1 Разговоры без повода

Неформальное общение — не пустая трата времени. Когда разговор не сводится к контролю или оценке, появляется ощущение значимости собственного внутреннего мира. Именно такие диалоги развивают способность к рефлексии и укрепляют доверие.



2 Умение слушать

Психологи подчёркивают: важно не только услышать слова, но и не обесценить переживание. Ребёнок быстрее открывается там, где его не торопят с выводами и не подменяют его чувства готовыми формулировками.

3 Совместное время как опыт присутствия

Речь не о количестве часов, а о качестве внимания. Даже короткое взаимодействие работает, если взрослый действительно включён. Отсутствие такого контакта, как показывают наблюдения, влияет не только на эмоциональное состояние, но и на развитие в целом.



4 Право на самостоятельность

Избыточный контроль снижает ощущение собственной компетентности и усиливает тревожность. Когда ребёнку оставляют пространство для выбора — даже в небольших решениях — формируется внутренняя опора, а не зависимость от внешней оценки.

5 Язык уважительного общения

Важно не только что мы говорим, но и как. Исследования показывают: формулировки, в которых взрослый говорит о своих чувствах, а не обвиняет, воспринимаются ребёнком значительно спокойнее. Такой способ общения снижает сопротивление и помогает сохранить контакт даже в сложных ситуациях.



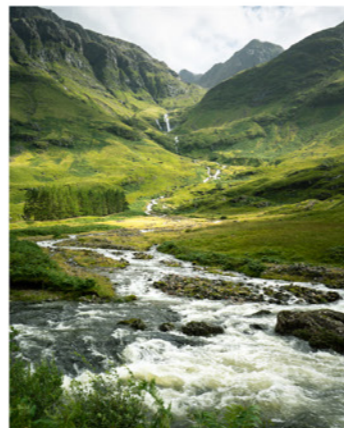
В основе всех этих вещей — простая, но непривычная мысль: ребёнок развивается внутри отношений. И если в них есть внимание, уважение и живое участие, у него появляется главное — ощущение, что мир надёжен, а он в нём не лишний. Важно помнить: дети тонко чувствуют состояние взрослых. Спокойствие, интерес, усталость — всё это считывается без слов. Поэтому забота о ребёнке начинается с внимательного отношения к себе.

День защиты детей — хороший повод остановиться и задать простой вопрос: хватает ли в нашей повседневности живого общения? Иногда достаточно короткого диалога без спешки, чтобы ребёнок почувствовал себя значимым. И это, пожалуй, самое надёжное, что мы можем ему дать.



5 ИЮНЯ

ДЕНЬ ЭКОЛОГА



Дорогие экологи, поздравляем вас с профессиональным праздником — Днём экологии!

Ваш труд — это забота о будущем, сохранение природного баланса и ответственность перед следующими поколениями. Благодаря вашему профессионализму, знаниям и преданности делу мир становится чище, безопаснее и гармоничнее.



Желаем вам сил, вдохновения, новых достижений и уверенности в том, что ваш ежедневный труд действительно меняет жизнь к лучшему.

Мир природы полон открытий, неожиданных закономерностей и важных деталей, которые стоит знать каждому. Именно о них — наша статья.



9 ФАКТОВ ОБ ЭКОЛОГИИ

Жизнь на Земле начинается с растений

Когда учёные посчитали всю живую массу планеты, оказалось, что основная её часть — это растения. Не звери, не люди и даже не насекомые, а именно зелёный мир. Это хорошо показывает, что самом деле жизнь на Земле начинается с тех, кто умеет превращать солнечный свет в пищу.

Планета

Океан кормит планету наравне с сушей

Нам кажется, что главная жизнь — на полях, в лесах и степях. На самом деле океан производит почти столько же органического вещества, сколько вся суша, только делает это не деревьями и травой, а микроскопическими водорослями.

Современный уровень углекислого газа почти беспрецедентен в истории Земли

По оценке МГЭИК, концентрация CO₂ в атмосфере в 2019 году была выше, чем когда-либо как минимум за последние 2 миллиона лет.

«Мёртвые зоны» в морях — реальность

В прибрежных водах всё чаще появляются участки, где кислорода так мало, что многим организмам там почти невозможно жить. Причина обычно одна: в воду попадает слишком много удобрений, начинается бурный рост водорослей, а потом при их разложении исчезает кислород. Так человек буквально создаёт зоны экологического удушья.

Человек всерьёз вмешался даже в круговорот азота

Азот — один из важнейших элементов для жизни. Из-за удобрений, промышленности и сжигания топлива люди настолько усилили его обращение в природе, что фактически «перекроили» естественный баланс.

Коралловые рифы занимают крошечную часть океана, но поддерживают огромную часть его жизни

Рифов в океане меньше 1%, но именно они дают дом примерно четверти всех морских видов. Это как маленький квартал, в котором живёт четверть всего города. Поэтому разрушение рифов — это удар сразу по колоссальному числу морских обитателей.

Рифы

Под угрозой исчезновения находится около миллиона видов

Международная оценка IPBES предупреждает, что без серьёзных мер многие виды могут исчезнуть уже в ближайшие десятилетия. Это тревожный сигнал не только для природы, но и для человека, потому что вместе с видами рушатся целые экосистемы.

Дальневосточный леопард



Большая панда



Белый медведь



Аравийский орикс



Морская черепаха бисса



Чужеродные виды могут быть экологическим бедствием

Когда растение, животное или микроорганизм попадает туда, где его раньше не было, он начинает вытеснять местную жизнь. По международным оценкам, инвазивные виды сыграли роль во множестве глобальных вымираний. Иногда опасность для природы «тихо заезжает» на корабле, в контейнере или в багажнике автомобиля.

Без опылителей наша еда была бы совсем другой

Более трёх четвертей важнейших сельскохозяйственных культур в той или иной степени зависят от животных-опылителей. Пчёлы, бабочки, жуки и другие виды работают на человечество бесплатно, но незаменимо. Когда исчезают опылители, под угрозой оказывается не только красота лугов, но и продовольственная безопасность.

Опылители



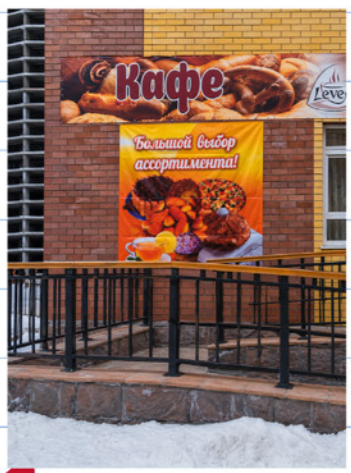
6 ИЮНЯ

ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Русский язык — удивительный инструмент. С его помощью можно построить сложнейшие конструкции из смыслов, передать оттенки мысли и даже управлять настроением читателя. Но у этого инструмента есть одна особенность: стоит где-то съехать букве, потеряться запятой или неожиданно появиться лишнему слову — и смысл начинает жить собственной жизнью.

И иногда эта новая жизнь оказывается неожиданно смешной. В повседневной переписке, объявлениях, служебных записках и даже вполне серьёзных документах случаются опечатки, которые превращают деловой текст в маленький лингвистический аттракцион. Там, где хотели написать одно, получается совсем другое — порой настолько выразительное, что редактору остаётся только развести руками.

Ко Дню русского языка мы собрали небольшую коллекцию таких находок. Это не повод кого-то упрекнуть, а скорее напоминание о том, что орфография и пунктуация в русском языке выполняют работу не хуже точной настройки оборудования в процессе производства металлопродукции. Поэтому сегодня предлагаем посмотреть на опечатки с улыбкой — и заодно вспомнить, что внимательность к слову иногда спасает текст так же надёжно, как правильный чертёж спасает конструкцию.



С ДНЕМ РОССИИ

12 ИЮНЯ

Этот праздник объединяет нас вокруг важных и понятных каждому ценностей: уважения, ответственности, стремления к развитию и любви к своему делу и стране.

Россия — это люди. Искренние, сильные духом, умеющие поддержать и идти вперёд, несмотря на любые сложности. Те, кто создаёт, заботится, верит в лучшее и делает шаги к своим целям каждый день.

Пусть в ваших домах будет тепло и спокойствие, в делах — уверенность и движение вперёд, а в сердце — вдохновение. Желаем здоровья, благополучия и гармонии вам и вашим близким!

ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА



Маленькие привычки для большого здоровья

Работа — важная часть жизни. Она задаёт ритм, формирует привычки, влияет на самочувствие сильнее, чем кажется. Врачи говорят: не существует «безопасных» профессий. Есть разные типы нагрузки, каждый из которых требует внимания к себе.

Сидячая работа постепенно снижает уровень активности, тяжёлый физический труд перегружает организм, а вредные условия добавляют дополнительные риски. У всех этих сценариев есть общее решение — ежедневные, на первый взгляд простые действия, которые помогают сохранить здоровье.

Современные специалисты могут проводить в кресле по 6–10 часов в день. Такой режим приводит к замедлению кровообращения, нагрузке на позвоночник и повышенному риску хронических заболеваний, включая сердечно-сосудистые и метаболические нарушения.

Основная мысль врачей звучит спокойно и обнадеживающе: даже небольшая активность в течение дня способна значительно снизить негативные последствия.



1 ЧАСТЬ

Что действительно работает:

1. Движение по расписанию

Каждые 30–40 минут стоит вставать и хотя бы на 2–3 минуты менять положение тела. Это улучшает кровоток, снижает нагрузку на позвоночник и помогает избежать застоя в мышцах.

2. Активность — каждый день

Врачи рекомендуют не менее 150 минут умеренной физической нагрузки в неделю: прогулки, плавание, лёгкий бег.

3. Правильная организация рабочего места

Монитор на уровне глаз, поддержка поясницы, удобное положение рук — простые детали, которые предотвращают хронические боли и усталость.

4. Вода и питание

Недостаток жидкости усиливает утомляемость, а перекусы «на бегу» нарушают обмен веществ. Регулярный питьевой режим и сбалансированный рацион помогают сохранять энергию в течение дня.

2 ЧАСТЬ

Физическая нагрузка часто воспринимается как «естественная тренировка». Но исследования показывают, что работа не может полностью заменить полноценные занятия спортом. Более того, если не уделять внимание восстановлению, производственная нагрузка может даже увеличить риск проблем со здоровьем. Основная опасность — монотонность работы, повторяемость движений и отсутствие грамотного восстановления.



3 ЧАСТЬ

Производственные факторы: пыль, шум, температура, химические вещества, влияют на организм постепенно, а изменения проявляются спустя годы. Здесь особенно важна системность: защита работает только при регулярном использовании.



День медицинского работника — повод сказать «спасибо» и вспомнить о простых вещах, которые часто откладываются «на потом».

Врачи не требуют невозможного. Их советы не о стремлении к идеальному режиму, а о поиске разумного баланса, который позволит сохранить здоровье. Сделать паузу, пройтись, выровнять спину, выспаться — действия, которые со временем формируют ресурс, без которого невозможна ни работа, ни жизнь вне её.

Иногда забота о здоровье начинается с небольшого шага в течение рабочего дня.



Что важно учитывать:

1. Чередование нагрузки

При активной работе необходимо менять тип движения. Если есть возможность, переключаться между задачами, чтобы не перегружать одни и те же группы мышц.

2. Восстановление — часть работы

Короткие паузы, растяжка, смена темпа необходимы для сохранения работоспособности.

3. Контроль техники

Неправильное поднятие тяжестей, неудобные позы, резкие движения — основные причины травм.

4. Хороший сон — залог безопасности

Недостаток сна увеличивает риск травм и снижает концентрацию. Для физического труда полноценный отдых становится таким же важным ресурсом, как и сила.



Практические ориентиры:

1. Средства защиты

Наличие респираторов, перчаток, защитной одежды напрямую влияет на здоровье.

2. Медосмотры

Регулярные обследования позволяют выявить изменения на ранних стадиях, когда их можно скорректировать без серьёзных последствий.

3. Гигиена после смены

Простое правило — не переносить производственные факторы «домой»: смена одежды, душ, уход за кожей и дыхательными путями.

4. Восстановление после работы

Свежий воздух, умеренная активность и правильное питание помогают организму быстрее адаптироваться к нагрузке.



8 ИЮЛЯ

С ДНЕМ СЕМЬИ

Дорогие коллеги и партнёры!

Поздравляем вас с Днём семьи, любви и верности — тёплым праздником, который возвращает нас к самым важным основам: взаимной поддержке, доверию и заботе. Эти ценности объединяют нас не только дома, но и в работе, помогая двигаться вперёд вместе.

В компании «ДиПОС» мы с особым уважением относимся к семье как к источнику внутренней силы, вдохновения и устойчивости. Нам особенно ценно, что среди сотрудников есть те, кто идёт по жизни и в профессии рядом, поддерживая друг друга и создавая общее будущее в рамках одной команды.

ГЛАВНЫЙ СИМВОЛ — РОМАШКА

Есть цветы, созданные для торжественных жестов: розы, лилии, орхидеи. А есть ромашка — простой цветок, который всегда говорит об искренности. Возможно, именно поэтому она стала символом Дня семьи, любви и верности.

Выбор ромашки неслучаен и почти интуитивен. В начале июля, когда в России вспоминают святых Петра и Февронию, покровителей семьи, поля покрываются этими белыми цветами.

Ромашка вообще не про демонстративность. Её красота в простоте: белый — чистота чувств, жёлтый — тепло и жизненная энергия. Но есть и ещё одна деталь, о которой редко говорят. Ромашка устроена как маленькая модель семьи: множество лепестков держатся вокруг центра, не теряя связи друг с другом.

НАУКА И ПРОИЗВОДСТВО

НОВАЯ ЛИНИЯ ПОРОШКОВОЙ ПОКРАСКИ

— больше возможностей для ваших заказов



На «Верхневолжском СМЦ» работают две линии порошковой покраски. Это позволяет увеличивать объёмы производства, сокращать сроки и сохранять стабильное качество.



Порошковая покраска надёжно защищает металл от внешних воздействий, предотвращает коррозию и сохраняет аккуратный вид без трещин и отслаивания. Перед нанесением поверхность проходит подготовку, затем состав равномерно распределяется и полимеризуется в печи, формируя прочное покрытие с ровной текстурой и насыщенным цветом.

Две линии — это гибкость в работе и уверенность в сроках.



Для заказа:

+7 (4932) 38-44-41

info-ivanovo@dipos.ru





Максим Веденев
Инженер-технолог
Верхневолжского СМЦ

ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ И РОЛЬ ТЕХНОЛОГА

1

Как вы пришли в профессию технолога и в какой момент поняли, что это «ваше»?

Моя история началась с интереса к технике и необходимости создавать что-то полезное и качественное. Когда пришло время выбирать профессию, я выбрал технологию — сферу, которая сочетает в себе производство, искусство, науку, проектирование, моделирование, усовершенствование — применение технических и инженерных решений в различных областях. Учёба в техническом вузе дала мне материаловедческую базу и глубокие знания о свойствах металлов, технологических процессах и оборудовании, обработки результатов испытаний, навыки проектирования и исследования.

Моё знакомство с профессией технолога началось в самый неожиданный момент. После окончания университета (первого образования) поступило предложение поработать в литейном производстве в качестве начинающего инженера-технолога. Работа технологом в данной области производства для меня — это вызов и возможность проявить свои знания и навыки. Начинать я с того, что меня интересовали металлы, их свойства и способы обработки. В процессе работы научился не только разрабатывать технологические карты и режимы, но и чувствовать материал, как он ведёт себя при заливке, охлаждении и кристаллизации. Для изучения специфики и понимания данной работы, прошёл все этапы на рабочих участках (модельном, формовочном, заливочном и обрубочном). Самая интересная и в то же время, опасная работа — это была заливка расплавленного металла в форму. Эта работа научила меня внимательности, терпению и ответственности. Пришло понимание, насколько важна каждая мелочь. В процессе, был получен огромный опыт и определённый карьерный рост от технолога до начальника участка. Параллельно с работой, проходило обучение в магистратуре (физический факультет ИвГУ). Впоследствии магистерская диссертация была написана по литейному производству, тематика — получение и исследование высокопрочного чугуна ВЧ50 ГОСТ 7293–85.

Профессия технолога в любом производстве требует постоянного обучения, терпения и страсти к технике. Но именно она даёт возможность видеть результат своей работы в финальной продукции и ощущать свою значимость в производственном процессе. Когда я впервые участвовал в разработке технологического процесса или устранял проблему с дефектами, я почувствовал особое удовлетворение. Тогда и почувствовал, что эта профессия — это моё. Особенно запомнился тот момент, когда после применения новых методов удалось снизить процент брака, я понял, что моя работа действительно важна и приносит результат.

2

Что сегодня для вас означает быть технологом в металлургии: больше про расчёты, опыт или ответственность?

Для меня сегодня быть технологом в металлургии — это сочетание всего сразу: и расчётов, и опыта, и ответственности. Конечно, точные технологические расчёты помогают обеспечить стабильность и качество производства, но не менее важен практический опыт — понимание материалов, особенностей оборудования и тонкостей процесса. Именно он позволяет быстро реагировать на непредвиденные ситуации и находить оптимальные решения.

Но, пожалуй, самое главное — это ответственность. Ведь от моих решений зависит качество продукции, безопасность и эффективность производства. Осознавать эту ответственность помогает мне постоянно совершенствоваться, быть внимательным и ответственным в своей работе. В целом, роль технолога — это баланс между знаниями, практическими навыками и пониманием важности каждого этапа процесса.

3

Мы знаем, что вы принимали участие в научных конференциях. С какими темами вы выступали?

После обучения и успешной защиты магистерской диссертации было принято решение продолжить путь обучения и повышения квалификации. После магистратуры ИвГУ я поступил в аспирантуру ИГЭУ (ЭМФ, каф. «Технологии машиностроения»). Обучение в аспирантуре подразумевает постоянное участие в научных конференциях и научную работу. Участие в научных конференциях для меня — это важная часть профессионального развития. Это возможность представить свои исследования, обменяться опытом с коллегами и быть в курсе последних тенденций и новшеств в области науки, металлургии и технологий. Конференции помогают расширить кругозор, получить новые идеи и вдохновение для решения текущих задач на производстве. Кроме того, общение с экспертами и учёными позволяет наладить полезные контакты и найти потенциальных партнёров для совместных проектов. В целом, участие в конференциях — это не только способ учиться, но и активное участие в профессиональном сообществе.

Первые участия в научных конференциях были ещё в магистратуре. Выступление в пожарной академии (ИПСА ГПС МЧС) в рамках конференции «Трибология и проблемы МЧС» тема: «Исследование свойств смазочных материалов методом склерометрирования в области трибологии». Впоследствии статья вошла в сборник РИНЦ.

Принимались участия в конференциях, с последующими публикациями в университетских журналах, таких как «Энергия (ИГЭУ)» тема: «Полимерных материалов для направляющих станков»; «Молодая наука (ИвГУ)», тема: «Определение параметров фрикционного микрокапилляра в условиях пластического контакта шероховатых поверхностей в системах с граничным трением». Вся тематика конференций и публикаций не связана с производством.

Последнее участие проходило в Москве, ИМАШРАН «Международной научной конференции», посвящённой 135-летию со дня рождения профессора Хрущёва Михаила Михайловича. Тема: «Моделирование износа термопластичных эластомерных материалов при скольжении» в рамках будущей кандидатской диссертации.

4

Где, на ваш взгляд, проходит граница между «чистой наукой» и прикладной технологией в металлургии?

Граница между «чистой наукой» и прикладной технологией в металлургии проходит там, где фундаментальные знания и исследования начинают применяться для разработки конкретных производственных процессов и решений. Чистая наука занимается изучением свойств и механизмов на микроуровне, а прикладная технология — использованием этих знаний для создания эффективных, масштабируемых и коммерчески реализуемых методов производства.

5

Как, по-вашему, изменится роль технолога в ближайшие 10 лет?

В ближайшие 10 лет роль технолога существенно изменится и расширится: он станет более стратегическим и междисциплинарным специалистом, активно вовлечённым в внедрение инновационных решений и развитие новых технологий.

6

Какие навыки будут определяющими для технологов нового поколения?

Для технологов нового поколения определяющими станут навыки, связанные с аналитическим мышлением и работой с большими данными, а также умение применять современные технологии, такие как искусственный интеллект, машинное обучение и автоматизация. Важным станет владение программированием и знание информационных систем, а также навыки проектного управления и командной работы в междисциплинарных командах.

7

Может ли цифровизация заменить технолога или, наоборот, усилить его роль?

Цифровизация не сможет полностью заменить технолога, поскольку человек обладает аналитическим мышлением, креативностью и способностью принимать стратегические решения, которые трудно автоматизировать. Вместе с тем, цифровые технологии значительно усиливают роль технолога, делая его работу более эффективной и сосредоточенной на высокоуровневых задачах.

НАУКА И ПРОИЗВОДСТВО

ТЕХНОЛОГ БУДУЩЕГО



ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРОФЕССИИ

8

Что в работе технолога до сих пор вызывает у вас профессиональный азарт?

Работа технолога — это постоянное решение новых задач, внедрение инноваций и поиск оптимальных решений, что всегда вызывает профессиональный азарт. Особенно вдохновляет возможность создавать что-то новое, повышать эффективность производства, улучшать качество продукции и внедрять современные технологии.

Постоянное развитие, работа с передовыми материалами и оборудованием, а также возможность видеть реальные результаты своей работы делают профессию технолога увлекательной и вдохновляющей.

9

Если бы вам нужно было объяснить суть своей работы человеку вне отрасли, что бы вы сказали?

Я — специалист, который помогает разрабатывать и внедрять новые идеи и технологии, чтобы делать работу проще, быстрее и лучше. Представьте, что я — как консультант, который подбирает лучшие инструменты и методы для решения конкретных задач. Моя цель — помочь людям и компаниям достигать своих целей с меньшими усилиями и ресурсами, при этом получая отличный результат.

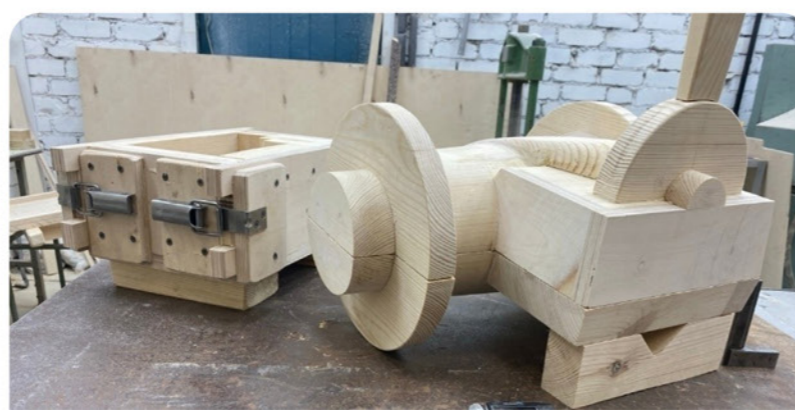
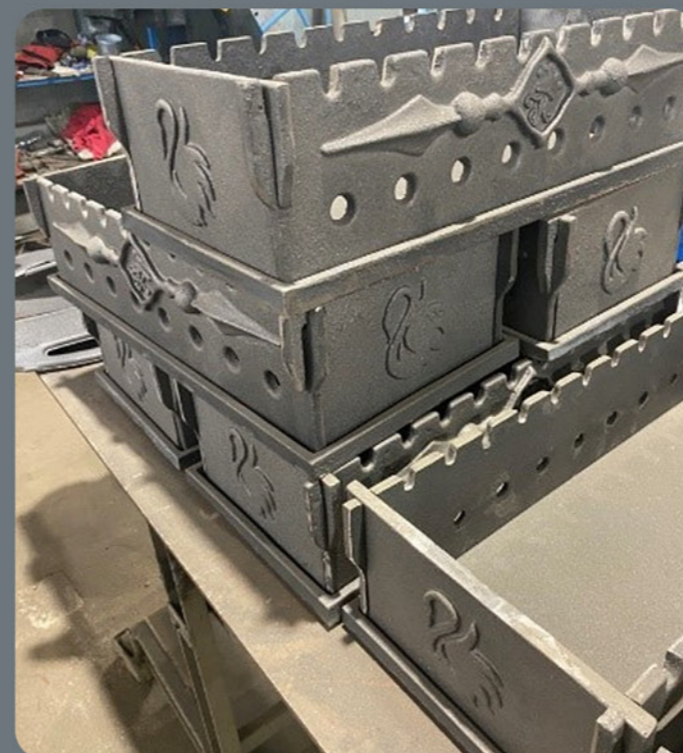
ФИНАЛЬНЫЙ АКЦЕНТ ДЛЯ ЖУРНАЛА

10

Почему, на ваш взгляд, технолог — одна из ключевых фигур современной металлургии?

Я считаю, что технолог — одна из ключевых фигур современной металлургии, потому что именно он обеспечивает инновационный прогресс и устойчивое развитие отрасли, разрабатывает и внедряет новые технологические процессы, позволяющие получать материалы с улучшенными характеристиками, что важно для создания высококачественной продукции. Технолог оптимизирует производственные цепочки, снижая издержки, энергопотребление и отходы, что способствует конкурентоспособности предприятия.

В целом, именно технолог соединяет науку и производство, ведёт за собой инновации и помогает предприятию оставаться на передовых позициях в условиях жёсткой конкуренции и быстро меняющихся технологий.



ПРИРОДА СЛОЖНЫХ ФОРМ

Мир устроен гораздо интереснее, чем кажется на первый взгляд. Он складывается из деталей, которые легко не заметить: из структуры сложного кристалла, занимательного рисунка трещин на почве, причудливый узор на старой мостовой. Но стоит присмотреться, и за каждой такой деталью обнаруживаются открытия, которые меняют наше представление о привычном.

В новой рубрике мы хотим рассказать про моменты, когда наука становится видимой, проявляя сложные процессы в форме, цвете и фактуре, а природа и технологии говорят на одном языке — языке структуры, порядка и неожиданной красоты.

Здесь нет абстрактных теорий, только реальные объекты и явления, в которых скрыта логика мира. И чем внимательнее смотришь, тем яснее понимаешь: удивительное не где-то далеко. Оно уже рядом в материале, форме и идее.

Фактура против ветра

На снимке запечатлена граница двух резко отличающихся природных ландшафтов: песчаной дюны и, предположительно, солончака — типа почвы с большим содержанием легкорастворимых солей, которые препятствуют развитию большинства растений. Дюна привлекает внимание мягкими, вылепленными ветром гребнями. Поверхность песка покрыта тонкой рябью — результатом постоянного движения воздуха, который переносит и откладывает мельчайшие частицы.

Солончак образует выразительный контраст: его поверхность покрыта трещинами с характерной сетчатой структурой. Подобный рисунок возникает после испарения воды: оставшиеся соли кристаллизуются, а при высыхании и сжатии формируют чёткий геометрический узор.

Линия соприкосновения этих участков наглядно показывает, как две различные природные среды — подвижная песчаная и насыщенная солями — могут соседствовать, создавая выразительный, почти графический пейзаж.

ВСЕ ОТКРЫТЫЕ ЗАПАСЫ ЗОЛОТА НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ: 244 000 МЕТРИЧЕСКИХ ТОНН



1 СЛИТОК = 1 000 МЕТРИЧЕСКИХ ТОНН

В МИРЕ ЖИВЕТ 8 МИЛЛИАРДОВ ЧЕЛОВЕК



1 ФИГУРКА = 100 МИЛЛИОНОВ ЧЕЛОВЕК

30 ГРАММ
НА КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА



6 ЗОЛОТЫХ КОЛЕЦ

1 МОНЕТА ВЕСОМ 1 ТРОЙСКАЯ УНЦИЯ*

*31,1035 г. Данная округлена. Источник: USGS, Всемирный совет по золоту, Отдел народнохозяйственного ООН (представитель мировой частной индустрии, 2024)

Золотой запас планеты

Если можно было бы разделить всё золото со всех известных месторождений мира между всем населением Земли, то каждый получил бы по 30 граммов.

Это 6 золотых колец или примерно одна тройская унция (чуть больше 31 грамма).



За всю историю было добыто около 216 000 тонн золота, ещё около 64 000 тонн запасов остаются под землёй.

Золото по-прежнему остаётся самым желанным способом сохранения капиталов. Цены на этот драгоценный металл выросли более чем на 50% в 2025 году на фоне глобальной экономической неопределённости и растущего спроса инвесторов.

СКОЛЬКО ЗОЛОТА ОСТАЛОСЬ ДОБЫТЬ?

С начала 1950 года добыто две трети всего золота в истории человечества.

ЕСЛИ ВСЁ ДОБЫТОЕ ЗОЛОТО ПЕРЕПЛАВИТЬ В ОДИН СЛИТОК...





Форма защиты

Ничего необычного — всего лишь каска, изготовленная из панцирей морского гребешка. Такие «биошлемы» производят в Японии. Они на 33% прочнее традиционных касок, при этом их производство полностью экологично.



Уральский марс

В Свердловской области заброшенный глиняный карьер, известный как «Уральский Марс», намерены преобразовать в современное туристическое пространство — глэмпинг-обсерваторию с научно-популярной концепцией.

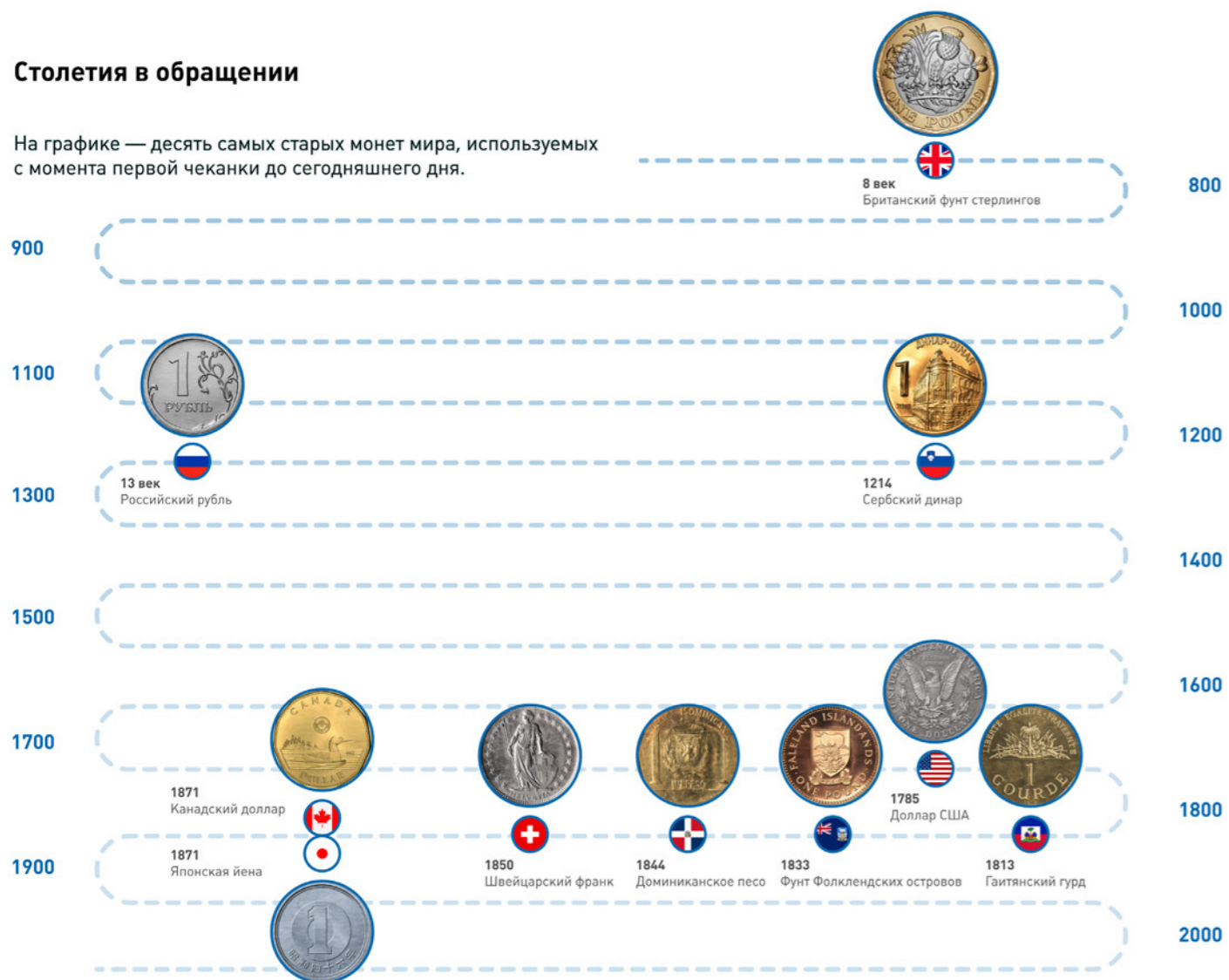
Для посетителей создадут комфортные жилые капсулы с душем, санузлом и системой климат-контроля, что позволит принимать гостей в любое время года. Объем инвестиций оценивается примерно в 57 миллионов рублей, запуск комплекса намечен на 2027 год.

Инициатор проекта — предприниматель из Казани Артём Леонов. На фоне красно-оранжевых ландшафтов планируется возвести футуристические объекты, объединённые космической тематикой. На территории установят телескопы, обустроят VR-зоны и другие интерактивные площадки.



Столетия в обращении

На графике — десять самых старых монет мира, используемых с момента первой чеканки до сегодняшнего дня.

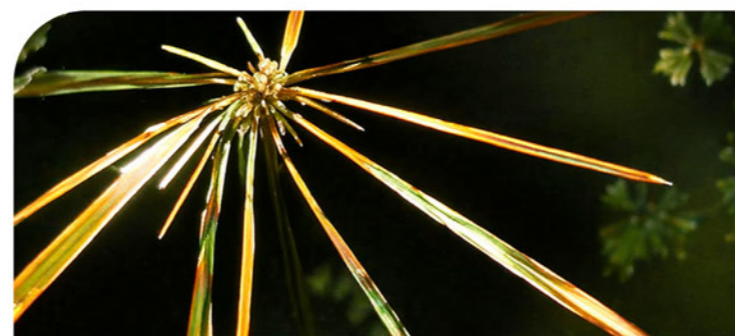




Архитектура глубины

В Хабаровском крае, на территории Аяно-Майского района, находится Кондёрский массив — одно из самых удивительных геологических образований России. Это почти правильное кольцо гор диаметром примерно восемь километров, которое особенно отчётливо просматривается на спутниковых снимках. По очертаниям оно похоже на кратер, однако его появление не связано ни с падением метеорита, ни с вулканической деятельностью. Кондёр представляет собой древний магматический массив, возникший в результате глубинных процессов и со временем вскрывшийся под влиянием эрозии.

Массив примечателен не только своей формой, но и богатством недр. Здесь сосредоточены запасы платины и сопутствующих редких металлов, поэтому на этой территории ведётся промышленная добыча. Так отдалённый участок тайги стал значимой точкой на карте минерально-сырьевой базы России, где уникальное геологическое строение напрямую определяет экономическую ценность территории.



Эмергентность формы

Ученые выяснили, что принципы, формирующие зимние узоры, действуют и в мире металлов. В стремительных химических реакциях нанокристаллы золота, меди и железа самостоятельно собираются в сложные структуры, напоминающие снежинки. Их симметрия не шестиугольная, а пятиугольная, однако подчиняется тем же фундаментальным закономерностям.

Это не просто эффектная форма, а проявление эмергентности — явления, при котором из хаотичных и простых взаимодействий рождается организованный, сложный порядок. За внешней эстетикой стоит серьёзный практический потенциал: новые подходы к управлению формой наноматериалов способны повлиять на развитие электроники, каталитических систем и технологий накопления энергии.

Орнамент прочности

В Кронштадте можно увидеть фрагменты необычного дорожного покрытия — мостовые, выложенные узорными чугунными шашками.

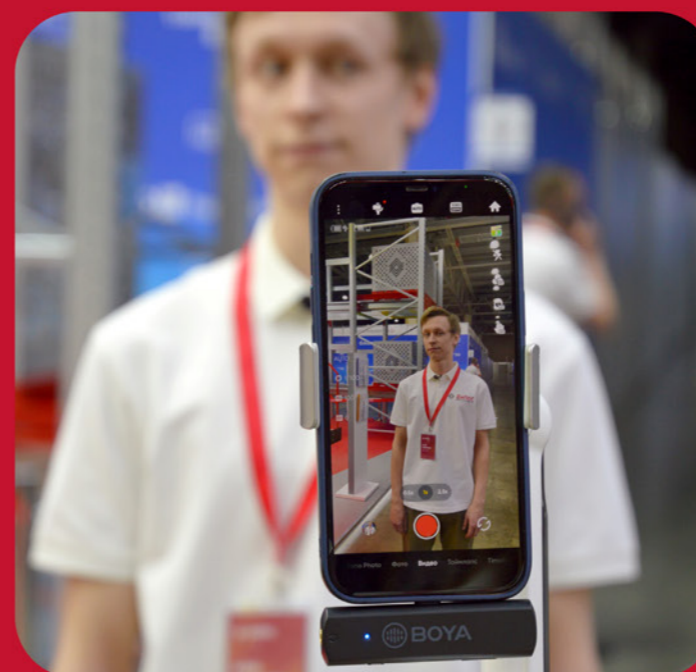
Идея такого мощения принадлежала первому управляющему Пароходного завода, основанного в 1858 году, морскому инженеру Александру Соколову. Во время служебной поездки в Америку он обратил внимание на подобное покрытие и высоко оценил его практичность. Вернувшись в Россию, Соколов организовал производство чугунных шашек на Пароходном заводе силами мастеров-литейщиков. Вскоре ими был замощён заводской двор.



Новое покрытие заинтересовало великого князя Константина Николаевича, посетившего Кронштадт по делам. По его распоряжению был создан опытный участок чугунной мостовой в зоне с интенсивным движением. Уже к 1860 году вдоль ограды Нового Адмиралтейства у Пенькового моста появилась общедоступная чугунная мостовая протяжённостью 160 метров. Несмотря на высокую стоимость изготовления и сложность укладки, покрытие отличалось исключительной износостойкостью. Чугунные мостовые стали наглядным примером инженерной мысли XIX века.

После того как чугунные шашки успешно выдержали суровую зиму 1860–1861 годов, было решено замостить аналогичным образом ещё несколько улиц Кронштадта. Эти покрытия эксплуатировались вплоть до начала Великой Отечественной войны. В 1941 году Кронштадскому морскому заводу поручили отлить 70 тысяч корпусов мин, и из-за нехватки сырья часть чугунных мостовых была демонтирована и использована для переплавки.

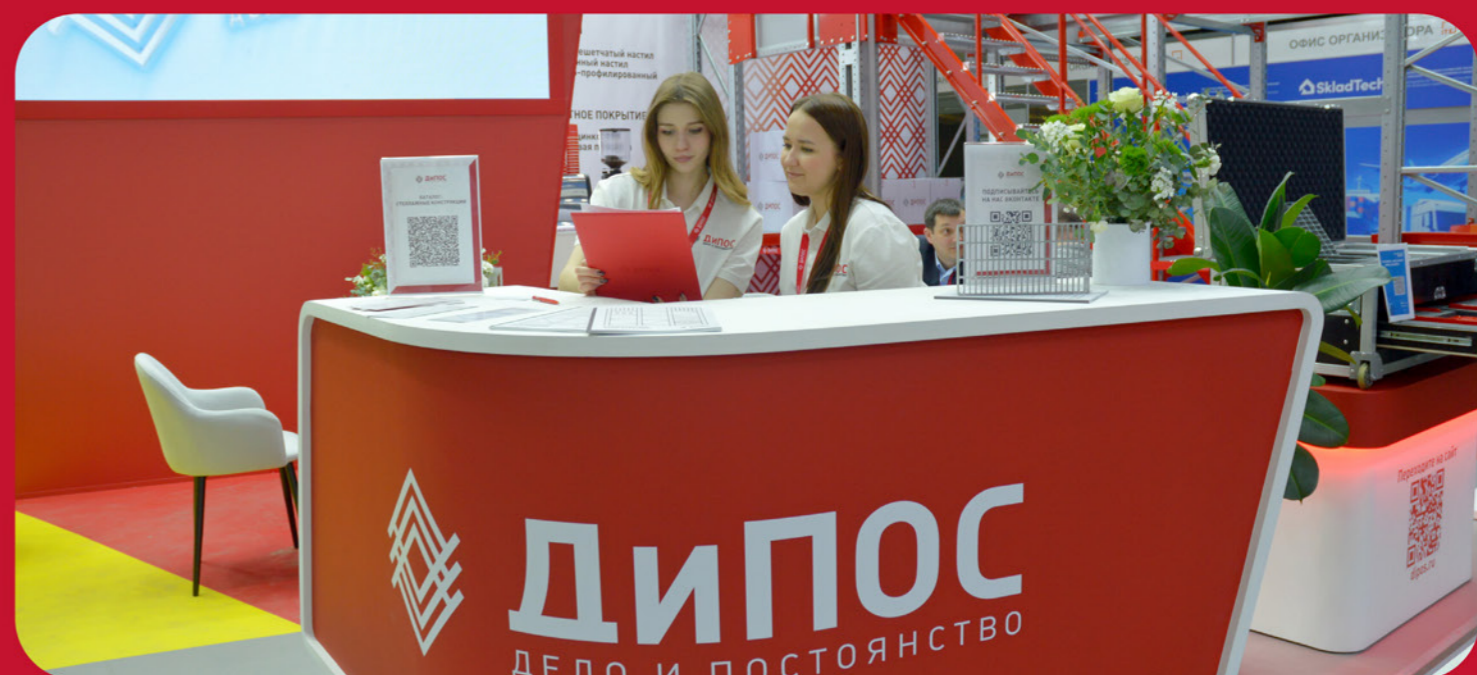
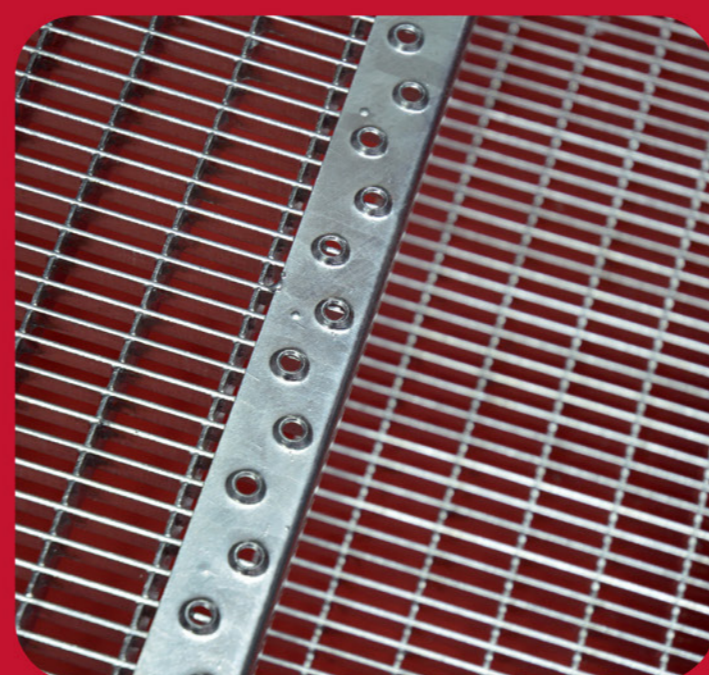
TRANSRUSSIA 2026: ИТОГИ



Несколько насыщенных дней, десятки встреч и море полезных знакомств!

На стенде «ДиПОС» мы показали смарт-шаттл и решения для эффективного обустройства складов — надежно, удобно и современно.

Спасибо всем, кто был с нами за интерес, вопросы и доверие!



ПОЧЕМУ СТЕНД НАЧИНАЕТСЯ ЗАДОЛГО ДО ВЫСТАВКИ



Каждый посетитель, приходя в красивый выставочный зал, в котором застройки экспонатов поражают воображение, видит впечатляющий итог: аккуратные стенды, готовые образцы продукции, доброжелательных уверенных в себе специалистов, готовых к переговорам. Но за этими несколькими днями на площадке стоят месяцы подготовки и работа большой команды.

Подготовка компании «ДиПОС» к выставке TransRussia — хороший пример того, из каких составляющих складывается подобный результат.

1

Работа начинается примерно за год до открытия павильонов. Первым шагом становится организационная основа участия — **заключение договора на аренду выставочной площади с организатором выставки**. Первоначально согласуется важный момент: позиция стенда компании в выставочном зале и его площадь. Важно выбрать удачное местоположение, ведь от него напрямую зависит проходимость стенда потенциальными клиентами. На это влияет множество факторов: близость ко входу в павильон, наличие основных проходов и даже размещение конкурентов.

Разработка концепции стенда

Этот этап редко заметен со стороны, но во многом определяет будущий успех. Определяющим фактором при разработке дизайна стенда является выбор выставочного экспоната. От того, что мы хотим продемонстрировать на стенде, функционала образца и его габаритов, зависит идея будущей застройки. Далее начинается инженерная работа: проектируется выставочный стеллаж со смарт-шаттлами, который станет центральным элементом экспозиции, который должен одновременно быть наглядным, функциональным и безопасным. Здесь важно продумать все элементы, чтобы продемонстрировать на выставочном стенде как можно больше возможностей нашего производства.

2

Следующий этап — **выбор подрядчика для застройки**. Традиционно проводится тендер минимум из 5 компаний, оцениваются дизайн-макеты и сметы, обсуждаются технические решения согласно установленному бюджету. Решение о выборе подрядчика и дизайне стенда принимает руководство компании.

После заключения договора формируется облик экспозиции: выбираются стилистические решения, продумывается компоновка оборудования, проходимость стенда, обсуждаются интерактивные элементы, освещение и подвесы. По сути, в этот момент создаётся сценарий будущего общения с посетителями стенда.

3



Одновременно с проведением тендера важно начать **изготовление выставочного стеллажа и смарт-шаттлов**. Производственные подразделения изготавливают конструкцию, которая затем проходит сборку и проверку безопасности. Подготовкой и испытаниями смарт-шаттлов занимаются коллеги из компании «ДиП 2112» совместно с сотрудниками инструментально-механического цеха «Верхневолжского СМЦ». Только после их тестирования можно быть уверенными, что на выставке оборудование будет работать безупречно.

4

5

Параллельно разворачивается ещё один большой пласт работы — **подготовка маркетинговых материалов**. После проверки на актуальность разрабатываются или редактируются каталоги и листовки, заключается договор с типографией на их печать, подготавливается мерч, продумывается форма для работы сотрудников на стенде, печатаются бейджи, визитные карточки и многое другое. Создаются или подбираются имиджевые видеоролики, который будет демонстрироваться на стенде и знакомить посетителей с возможностями компании.

На данном этапе маркетологам важно определить формат сбора обратной связи, чтобы в дальнейшем оценить эффективность участия в выставке.



Не менее важна **подготовка самой команды**. На этапе планирования участия в выставке определяется состав рабочей группы, которая будет представлять компанию на выставке. Специалисты заранее прорабатывают сценарии переговоров: одни — по продаже смарт-шаттлов, другие — по стеллажам или по всей линейке продукции.

Перед выставкой необходимо провести собрание со всеми сотрудниками, которые будут работать на стенде с клиентами. Мы проговариваем организационные вопросы, корпоративные речевые клише для диалога, что особенно это важно для новичков, сбор обратной связи и многое другое. Такая подготовка позволяет сотрудникам вести профессиональный диалог с посетителями стенда и уверенно чувствовать себя на стенде, не отвлекаясь на организационные моменты.

6

7

Наиболее трудоемким с точки зрения подготовки документации является **этап аккредитации выставочного экспоната** со стороны АО «Крокус». Руководство этой площадки последние несколько лет уделяет огромное внимание ввозимым экспонатам и их безопасности, поэтому процесс ввоза-вывоза всех грузов требует тщательной подготовки и проверки.



8

За несколько дней до открытия начинается финальный этап — **застройка стенда**. Конструкции и экспонаты доставляются в павильон «Крокус Экспо», где будет проходить выставка. На месте они собираются и проверяются на безопасность, а смарт-шаттлы проходят дополнительные испытания. Параллельно ведётся контроль застройки стенда — важно, чтобы все элементы экспозиции соответствовали проекту и были готовы к приёму гостей.



В результате на выставке появляется продуманный стенд, который соответствует фирменному стилю компании. Но за его внешней простотой стоит работа инженеров, маркетологов, проектировщиков, специалистов производства, менеджеров и многих других. Именно такая командная работа делает участие компании в отраслевых выставках не просто присутствием на площадке, а полноценным профессиональным событием — для посетителей и для команды.

Следует отметить, что работа над выставкой не заканчивается после её окончания. Важным этапом для маркетинга является анализ обратной связи, количество полученных лидов и оценка эффективности участия через 3, 6 и 12 месяцев после окончания выставки. Таким образом, только через год мы можем судить о том, насколько успешно она была отработана.

А насколько у нас получилось реализовать задуманное — смотрите в нашем фотоотчете, где мы совместили дизайн-макеты и фотографии стендас прошедшей выставки.

Анна Сергиенко
Начальник отдела маркетинга и рекламы Верхневолжского СМЦ

КУЛЬТУРА ПРОИЗВОДСТВА НА ВЕРХНЕВОЛЖСКОМ СМЦ



1



2



3

ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ
УЛУЧШАТЬ УСЛОВИЯ ТРУДА,
ПОВЫШАТЬ БЕЗОПАСНОСТЬ
И ФОРМИРОВАТЬ КУЛЬТУРУ
ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К РАБОТЕ.
РЕЗУЛЬТАТЫ 1 КВАРТАЛА 2026 ГОДА.

1 МЕСТО — ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-
МЕХАНИЧЕСКИЙ ЦЕХ

2 МЕСТО — ЦЕХ ПЕРЕРАБОТКИ
МЕТАЛЛА №4, 5

3 МЕСТО — ЦЕХ ПЕРЕРАБОТКИ
МЕТАЛЛА №1



ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В ходе рабочей поездки в Ивановскую область глава Минпромторга России Антон Алиханов посетил ключевые промышленные предприятия региона. В центре внимания — развитие производств, инвестиционные проекты и эффективность мер государственной поддержки.

Министр побывал на ведущих машиностроительных, металлообрабатывающих, медицинских и текстильных предприятиях, где ознакомился с производственными процессами и обсудил перспективы развития с руководством и региональными властями.

Антон Алиханов ознакомился с производственной деятельностью компании «Верхневолжский СМЦ» (ДиПОС). Сегодня это один из крупнейших сервисных металлоцентров в России, обеспечивающий полный цикл металлообработки — от подготовки сырья до выпуска готовой продукции. Ежегодно здесь перерабатывается около 400 тысяч тонн металлопроката, а в производстве задействовано более тысячи специалистов.

Предприятие активно развивается при поддержке специального инвестиционного контракта. В рамках проекта создано высокотехнологичное производство с уровнем локализации 100%, введены в эксплуатацию современные линии и построен новый производственный комплекс. Общий объем инвестиций составил 2,3 млрд рублей.

Также в рамках визита Антон Алиханов посетил предприятие «Профессионал», где обсудил развитие машиностроительного направления, и компанию «Нейрософт», выпускающую медицинское оборудование, востребованное как в России, так и за рубежом.

Отдельное внимание уделено текстильной отрасли, которая традиционно является одной из ключевых для региона. В Ивановской области активно развиваются новые направления, включая мембранный и экологический кластеры, внедряются современные технологии и расширяются производственные мощности.

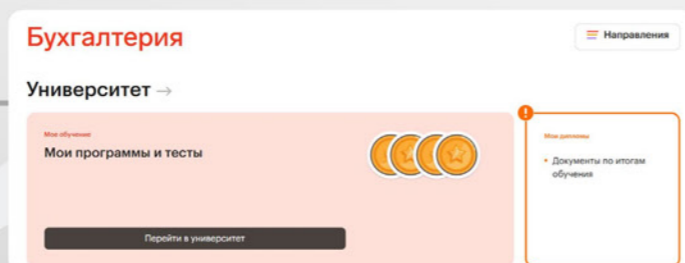
По итогам рабочей поездки глава Минпромторга дал ряд поручений, направленных на дальнейшую поддержку предприятий и укрепление промышленного потенциала региона.

АКТИОН

Сотрудники ДиПОС проходят обучение на платформе «Аktion»

Компания «ДиПОС» продолжает развивать систему обучения персонала. Сегодня на образовательной платформе «Аktion» обучаются 366 сотрудников. Уже завершено 303 программы, ещё 147 — в процессе.

Наибольшей популярностью пользуются курсы, направленные на развитие навыков продаж и личной эффективности: «Основы успешного звонка», «Эффективный менеджер по продажам», программы по развитию личных компетенций, совершенствованию переговорных навыков и формированию уникального торгового предложения (УТП).



«АКТИОН» 360

Обучение проходит в удобном формате и длится от двух недель до трёх месяцев. В зависимости от продолжительности и уровня программы участники получают документы об обучении: диплом о профессиональной переподготовке, удостоверение о повышении квалификации или электронный сертификат. Сертификат сотрудники могут скачать самостоятельно, а дипломы и удостоверения направляются на адрес предприятия.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КВИЗ «ТУЦ ТУЦ»

26 марта в Irish Cafe собралось множество команд — был драйв, смех, неожиданные музыкальные открытия и здоровое соперничество.



Спасибо всем, кто пришёл!

ФЕСТИВАЛИ РОССИИ ЛЕТО 2026



Лето в России — это не только поездки к морю и дачи. Это сезон фестивалей, когда города, поля и даже небольшие деревни превращаются в точки притяжения людей, музыки и идей. В 2026 году фестивальная карта снова обещает быть насыщенной: от масштабных open-air до камерных событий с особым настроением.

Если хочется движения, живых эмоций и больших сцен — это ваш формат.

Музыкальные фестивали: главная энергия лета

VK Fest

В 2026 году он традиционно пройдёт в июле и соберёт популярных артистов, блогеров и тысячи зрителей. Это не просто концерты, а целый город с зонами развлечений.



«Дикая мята»

Фестиваль «Дикая мята» (июнь, Тульская область) — для тех, кто ценит атмосферу и разнообразие жанров: от рока до этники. Его называют одним из лучших фестивалей страны благодаря особому настроению и качественной программе.



STEREOLETO 2026

STEREOLETO 2026 — это инди-музфест, рожденный в Санкт-Петербурге четверть века назад, каждый год полностью обновляет лайн-ап. Цель — открыть как можно больше новых артистов, вывести их на сцену с уже состоявшимися.



Арт, природа и вдохновение

Тем, кто ищет не только музыку, но и смысл, подойдут фестивали на стыке искусства и природы

«Фонтанка SUP» (начало августа) — один из самых необычных летних фестивалей в Санкт-Петербурге, где спорт превращается в настоящий карнавал на воде.

Маршрут проходит через исторический центр: от Мойки по Фонтанке, Крюкову каналу и каналу Грибоедова. В заплыве участвуют более 10 000 человек, и даже если не плыть самому, наблюдать за этим действием с набережных — отдельное удовольствие.



«Архстояние» (конец июня) — один из наиболее оригинальных фестивалей России. Он проходит в Никола-Ленивце и превращает природное пространство в арт-галерею под открытым небом. В парке начинаются перформансы, лекции, выступления музыкальных коллективов.

Чтобы увидеть скульптуры, можно отправиться в Никола-Ленивец в любое время года.

Ruskeala Symphony (июль) — музыкальный фестиваль в Карелии, где природа становится частью звучания.

Идея фестиваля родилась случайно: когда-то на краю карьера запела девушка, и её голос разнёсся эхом по ущелью. Этот эффект вдохновил создать концерты под открытым небом — и сегодня знакомая классика здесь звучит иначе, глубже и объёмнее.



Гастрономия и локальные традиции

В последние годы гастрономические фестивали становятся отдельным поводом для поездки.



«Медовый Спас»

«Медовый Спас» (август) — это атмосферный летний фестиваль, вдохновлённый старинным народным праздником сбора мёда. Пройдет в Арзамасе. Объединяет ярмарки, дегустации, ремёсла и живые традиции: гости пробуют разные сорта мёда, знакомятся с работой пчеловодов и участвуют в народных гуляниях.



«Вкус лета»

«Вкус лета» (25, 26 июля) — это семейный гастрономический фестиваль в Москве, где еда становится частью отдыха и общения.

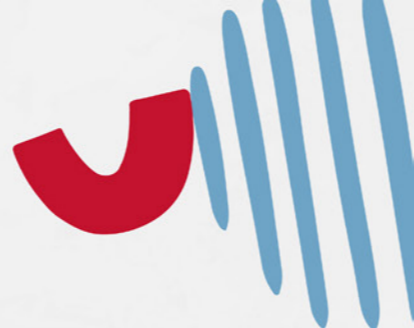
Фестиваль подойдёт тем, кто хочет провести день на свежем воздухе без спешки — попробовать новое, поучаствовать в мастер-классах и просто почувствовать вкус лета в буквальном смысле.



Арбузный фестиваль

Арбузный фестиваль (конец августа) — это один из самых сочных праздников конца лета, где главная звезда — спелый волжский арбуз.

Он проходит в городе Камышине (Волгоградская область), который давно считается столицей самых сладких бахчевых в России. Здесь арбуз — не просто продукт, а символ города с историей: по легенде, сам Пётр I, попробовав местный плод, назвал его «зело отменным».



СОВЕТ МОЛОДЕЖИ



В рамках деятельности Совета Молодежи для молодых сотрудников предприятия была организована встреча с генеральным директором Верхневолжского СМЦ Полежаевым Е.В.

На встрече обсудили возможности роста в компании, реализацию идей, деятельность Совета молодёжи и как можно принять участие в мероприятиях.



СКВОЗЬ ВРЕМЯ:

от ивановских тканей к современному производству

Время не стоит на месте: мир вокруг нас меняется и уверенно движется вперёд. Сегодня Иваново — это уже не только текстильная столица страны, как его воспринимали в XX веке, но и город, где находится один из крупнейших сервисных металлоцентров России — ключевая производственная площадка компании ДиПОС.

Чтобы подчеркнуть преемственность и связь между текстильной и металлообрабатывающей отраслями, сформировавшимися в нашем регионе, мы обратились к историческому наследию. Были найдены орнаменты и паттерны, которые использовались ещё в XIX веке на ивановских тканях — их полная коллекция представлена на сайте Музея ивановского ситца. Сравнив эти мотивы с продукцией, выпускаемой на наших производственных площадках сегодня, мы увидели, как традиции прошлого находят отражение в современных формах и решениях.

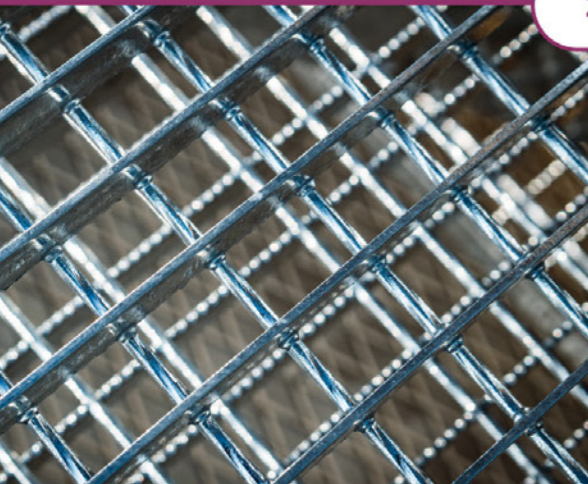


1



1 Продукция: сварная сетка
Дата начала производства: 2004

Тема: Чикаго 1893
Дата производства: 1890-е

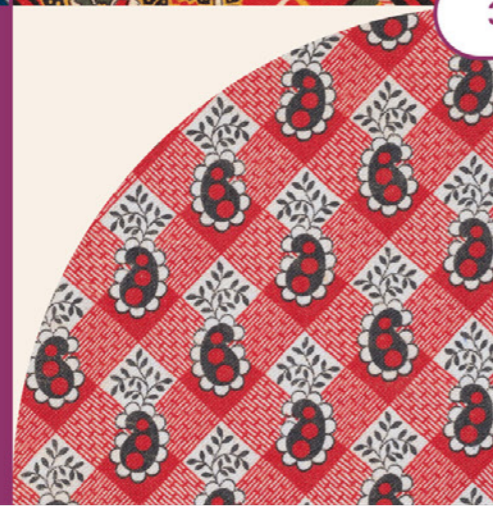


2



2 Продукция: сварной решетчатый настил
Дата начала производства: 2014 г.

Тема: Чикаго 1893
Дата производства: 1890-е



3



3 Продукция: просечно-профилированный настил
Дата начала производства: 2018 г.

Тема: Чикаго 1893
Дата производства: 1890-е

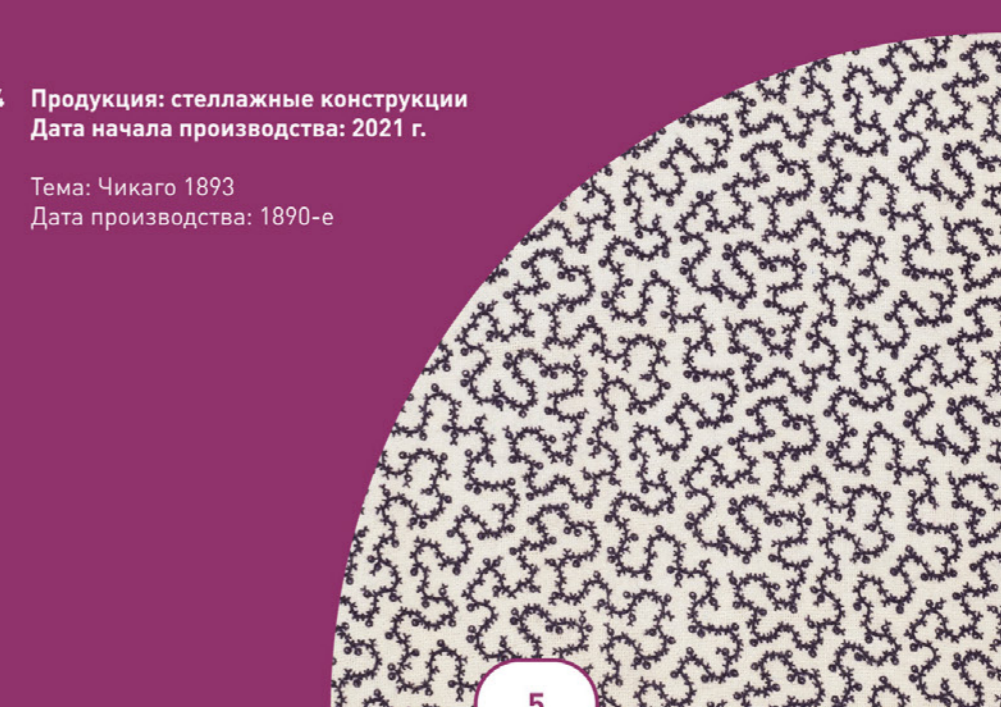


4



4 Продукция: стеллажные конструкции
Дата начала производства: 2021 г.

Тема: Чикаго 1893
Дата производства: 1890-е



5

5 Продукция: арматура
Дата начала продаж: 1992 г.

Тема: Чикаго 1893
Дата производства: 1890-е



6



6 Продукция: фиксаторы для сварных сеток
Дата начала продаж: 2007 г.

Тема: Чикаго 1893
Дата производства: 1890-е



8 Продукция: отделочные профили
Дата начала производства: 2010 г.

Тема: ткани ручной набивки
Дата производства: 1791 г.

8



7 Продукция: арматурные каркасы
Дата начала производства: 2018 г.

Тема: платки ручной набивки
Дата производства: конец XVIII века

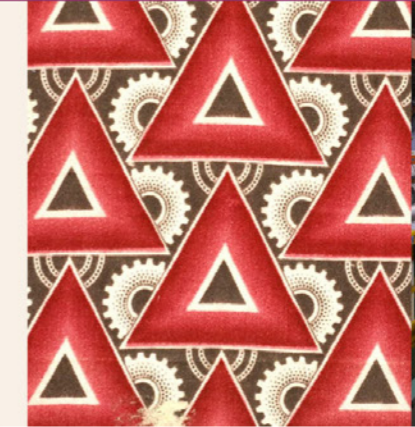
7



9 Продукция: стальной лист
Дата начала производства: 2003 г.

Тема: агитационный текстиль
Дата производства: 1930 г.

9



НОВОСТИ IT



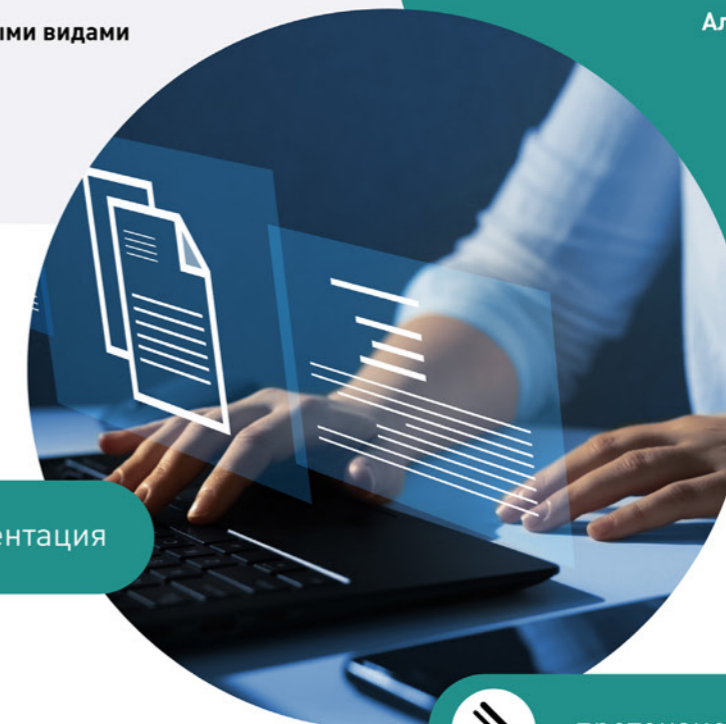
ДОКУМЕНТООБОРОТ

В Документообороте 3.0 появились новые виды документов. С начала года в компании «ДиПОС» продолжается развитие системы внутреннего электронного документооборота на базе 1С: Документооборот 3.0.

Появилась возможность работы с новыми видами документов по разным направлениям:



Александр Огурцов



нормативная документация



претензионная работа



входящие/исходящие документы



производственные процессы



закупочная деятельность

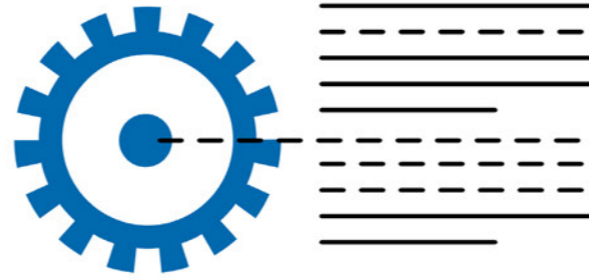


система менеджмента качества

Переработаны и настроены комплексные процессы обработки документов с учётом всех особенностей работы филиалов и организаций, относящихся к компании «ДиПОС». Расширен функционал и возможности бесшовной интеграции с системами ERP и ЭДО (внешний электронный обмен документами с партнёрами и контрагентами).

Благодаря всему этому упрощена и систематизирована работа по согласованию, хранению и поиску документов, сокращено количество рутинных операций, путём автоматизации процессов в Документообороте.

РАБОТА НАД СИСТЕМОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДИСПЕТЧЕРИЗАЦИИ



Михаил Садков
Ведущий инженер
по автоматизированным системам
управления производством ДиП 2112

Коротко о проекте

В данный момент в компании «ДиПОС» идёт процесс внедрения системы производственной диспетчеризации (СПД) на Верхневолжском СМЦ в Иваново и в ДиПОС-Краснодар.

Я полностью погружён в развёртывание системы производственной диспетчеризации. Если коротко, то мы создаём прикладной инструмент, который переведёт управление производством из сферы «мне кажется» в сферу «точно знаю». Это наш новый инструмент для управления эффективностью, который мы начали развивать не так давно, и уже достигли определённых результатов. Система нацелена на сбор данных по производственным линиям в реальном времени, что позволит нам анализировать массивы полученной информации и повышать загрузку оборудования.

Что мы уже сделали и как это работает

Если описывать процесс по шагам, то свою работу над проектом я начал с погружения в «железо» и софт. Нужно было провести аудит оборудования в ЦПМ № 8, чтобы понять, с чем мы имеем дело.

По каждому узлу пришлось буквально «жить» его программой, вникать в аппаратную часть и постоянно консультироваться с производителями. Самое сложное было — не просто подключиться, а сразу оценить риски: сколько это будет стоить, не упадёт ли канал связи и насколько защищённой будет передача данных.

В итоге, после систематизации, получилось несколько групп по скорости и сложности внедрения. Это легло в основу нашего плана.

Суть проблемы, которую мы решаем

Раньше было распространено управление производством «по ощущениям». СПД решает эту проблему, давая единую и объективную картину того, что реально происходило на линиях каждую смену. Мы перестаём гадать, где потеряли время, а это точно видим.

Процесс сейчас сфокусирован на оборудовании и линиях, хотя начинали мы с энергетики. Главная цель — видеть фактическую загрузку, простои и управляемые потери времени. Изначально, упор был сделан на автоматический сбор данных и сигналов в режиме 24/7, чтобы на выходе получать объективную и понятную картину работы линий, снижая субъективность данных до нуля.

Какие метрики для нас сейчас главные

- Фактическая загрузка линии (сколько времени она действительно находилась в работе).
- Структура потерь (где и сколько простаивали).
- Сравнение эффективности разных смен и линий для поиска «узких мест».

Перспективы проекта

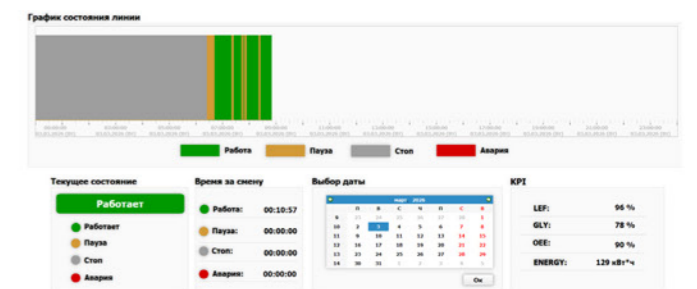
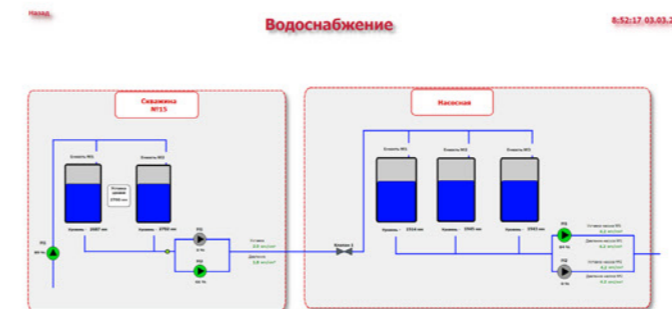
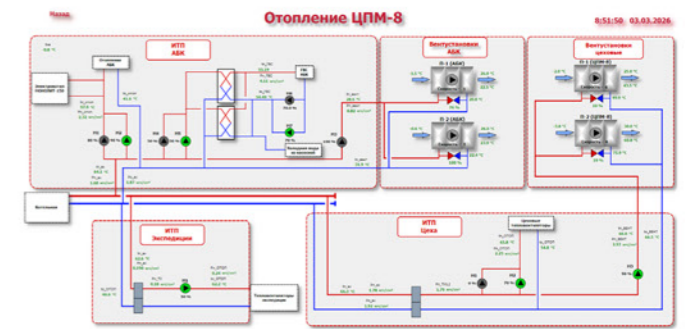
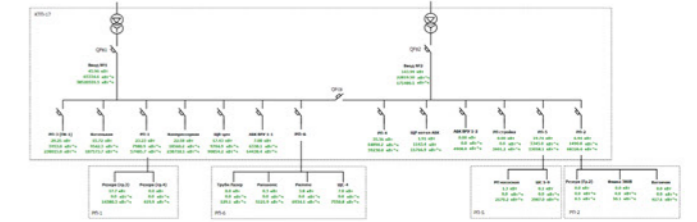
Сейчас мы видим картину «сколько потеряли». Следующий шаг — понять «почему» и «кто отвечает». Мы будем масштабировать систему на другие участки и внедрять модуль фиксации причин простоев. Это превратит СПД из простой аналитики в инструмент, который ежедневно помогает нам повышать эффективность всего контура оборудования”.

Таким образом, СПД перестанет быть просто красивой аналитикой. Мы сделаем её нашим ежедневным помощником, который обосновывает, куда вкладывать деньги в ремонт или модернизацию, и помогает предотвращать остановки, а не просто их подсчитывать”.



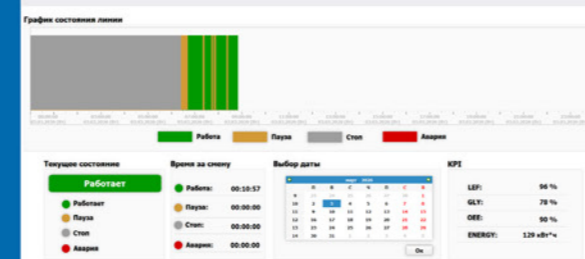
Что изменится в нашей работе

СПД станет для нас дашбордом состояния процессов работы оборудования. Мы больше не тратим время на споры о цифрах. Теперь наше внимание переключится на действия: разбор 2–3 главных причин простоя и выработку решений, чтобы это не повторилось.



Результаты моей работы на март 2026 года

- Обеспечено 90% покрытия энергетического оборудования (конец 2025).
- Создана система статистики для учёта всего подключённого оборудования (начало 2026).
- В стадии завершения (1 кв. 2026) — подключение и тестирование статистики для покрасочных комплексов № 1 и 2.



ДиПОС за спорт

Лыткарино

4 марта на трассе «Волкуша» развернулась напряжённая борьба на втором этапе спартакиады по лыжным гонкам среди трудовых коллективов г. Лыткарино. На старт вышли команды восьми предприятий, и каждая из них стремилась показать максимум своих возможностей на сложной дистанции.

Компанию «ДиПОС» представили Алексей Ефимцев, Андрей Обливанцев и Ольга Сахарова.

Мы выражаем благодарность участникам соревнований и всем, кто пришёл поддержать команды!

ЛЫЖИ

Лежневская лыжня — 2026

В феврале сотрудник «Верхневолжского СМЦ» Руслан Алексеев вышел на старт вместе с сыном. Оба спортсмена показали отличный результат и заняли первые места в своих категориях.

Гордимся и желаем ещё больших достижений и новых побед!



ХОККЕЙ

Матч «ДиПОС» — «Дикари», прошедший 23 марта, получился по-настоящему напряжённым и живым. Наши хоккеисты показали характер, командную поддержку и достойную игру на льду.

Фото: Федерация хоккея Ивановской области



ШАХМАТЫ

Компания «ДиПОС» четвёртый раз принимает участие в спартакиаде среди предприятий города Лыткарино.

На соревнованиях по шахматам от компании «ДиПОС» выступили Лариса Вятис и Асрор Рустамов. Несмотря на конкуренцию, наши участники продемонстрировали отличные навыки и заняли четвёртое место среди 9 команд.

Мы гордимся нашими спортсменами и уверены: это только начало! «ДиПОС» — вперёд к новым победам и ярким спортивным достижениям!



ГТО

17 марта в Лыткарино прошёл очередной этап спартакиады среди трудовых коллективов по ГТО.

Участники соревновались в отжиманиях, наклонах, прыжке в длину, упражнениях на пресс и челночном беге.

Команда «ДиПОС» показала достойный результат и заняла 4-е место!

Желаем новых побед в следующих этапах.



ТЕННИС



4 апреля в Москве состоялся турнир по настольному теннису, организованный Российским союзом поставщиков металлопродукции и компанией «БРОК».

В соревнованиях приняли участие 21 представитель отрасли. Компанию «ДиПОС» на турнире представила Чувашова Екатерина, специалист отдела ПДО. По итогам соревнований Екатерина вошла в пятёрку сильнейших участников.

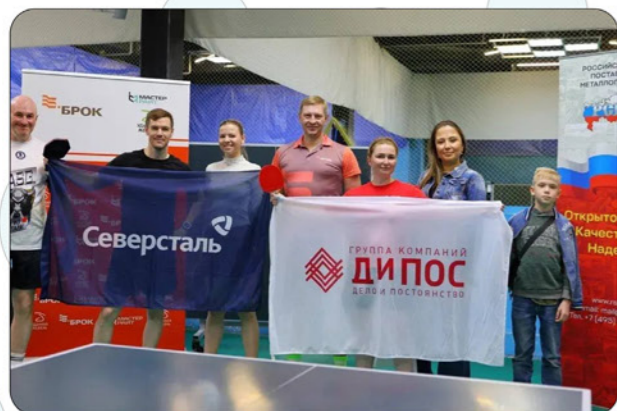
Поздравляем Екатерину с достойным результатом и желаем новых спортивных и профессиональных достижений!

8 апреля состоялся очередной этап Спартакиады по настольному теннису.

От компании ДИПОС участие приняли Екатерина Чувашова и Асрор Рустамов.

По итогам соревнований Екатерина Чувашова заняла 2-е место, Асрор Рустамов стал 8-м в личном зачёте, а команда компании заняла 6-е место среди 8 команд-участников.

Благодарим наших коллег за достойное выступление, спортивный настрой и стремление к победе! Желаем новых достижений, ярких игр и дальнейших успехов!



КАК БЕРЕЖНО УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

Вокруг нас так много быстрых событий, из-за которых легко забыть, что основа хорошего самочувствия уже заложена в нас самих. Наше состояние во многом зависит от простых, естественных процессов — сна, гормонального баланса и питания. Когда они работают в согласии, жизнь становится устойчивее, спокойнее и комфортнее.



Сон как точка восстановления

Сон — это не просто пауза между делами, а время, когда организм мягко и последовательно восстанавливается. В эти часы обновляются ресурсы, стабилизируется нервная система, поддерживается иммунитет и ясность мышления.

Особую роль играют циркадные ритмы — внутренние «часы», которые помогают телу понимать, когда активничать, а когда отдыхать. В темноте вырабатывается мелатонин — гормон, отвечающий за засыпание. Его естественный ритм во многом зависит от привычек: режима дня, освещения и даже питания.

Психологи отмечают: когда сон становится регулярным и глубоким, человек чаще чувствует внутреннюю опору, спокойствие и устойчивость в повседневной жизни.



Гормоны: тонкая настройка самочувствия

Гормональная система работает очень деликатно, откликаясь на наш образ жизни. Сон, питание, уровень стресса — всё это влияет на её баланс.

Когда режим выстроен, тело легче поддерживает энергию в течение дня, а настроение становится более ровным. Появляется ощущение ресурса — без необходимости «подгонять» себя извне.

Именно поэтому специалисты всё чаще говорят о важности базовых привычек: они помогают организму самому находить равновесие, без лишнего напряжения.



Питание как поддержка

Еда — это не только источник энергии, но и способ мягко поддерживать внутренние процессы. От рациона зависит выработка серотонина и мелатонина — веществ, связанных с настроением и качеством сна.

Небольшие изменения могут давать заметный эффект:

- ♦ умеренное количество кофеина во второй половине дня;
- ♦ более лёгкий ужин;
- ♦ внимание к балансу нутриентов.

Поддерживают организм:

- ♦ продукты с триптофаном (индейка, яйца, молочные продукты);
- ♦ магний (зелень, орехи);
- ♦ разнообразный и сбалансированный рацион.

Важно не только содержание тарелки, но и ритм питания. Регулярность помогает телу чувствовать стабильность и работать более слаженно.



Как выстроить комфортную систему

По наблюдениям психологов, устойчивые изменения начинаются с простых и бережных шагов:

- 1 Ложиться и вставать примерно в одно и то же время
- 2 Уменьшать яркость экранов вечером
- 3 Выбирать лёгкий ужин за 2–3 часа до сна
- 4 Поддерживать регулярность питания

Эти привычки не требуют резких усилий, но постепенно создают ощущение внутреннего порядка и устойчивости.



КОЛЛЕКЦИОНИРУЮ МОМЕНТЫ, А НЕ ВЕЩИ

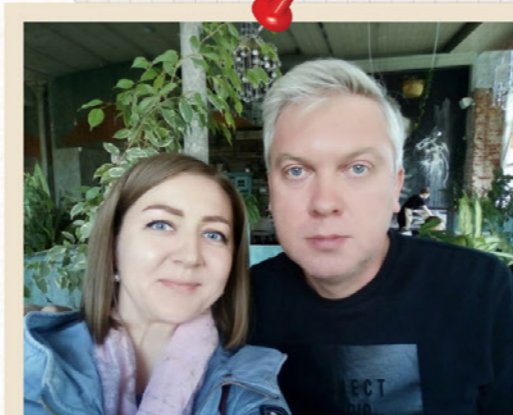


Увлечения у всех разные: кто-то собирает марки, кто-то — редкие монеты, кто-то — драгоценности, а я коллекционирую яркие впечатления и фото со знаменитостями.

Еще с детства меня интересовала жизнь звезд шоу-бизнеса, причем как отечественного, так и зарубежного. Я покупала журналы и газеты, читала интервью, смотрела шоу и клипы и представляла, что когда-нибудь смогу пообщаться с известными людьми лично. Удивительно, но судьба иногда преподносит мне случайные встречи со звездами, когда я просто оказывалась в нужное время в нужном месте. Например, на экскурсии в Петергофе буквально столкнулась с актером из юмористического проекта «6 кадров» Андреем Кайковым. А гуляя по парку Горького в Москве, увидела на лавочке актрису театра и кино Олесию Железняк. Очень смущаясь, я все-таки подошла и попросила сфотографироваться. Моей радости не было предела!

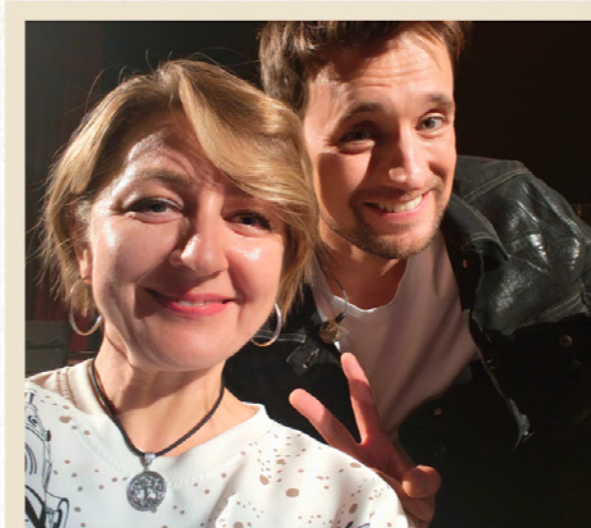
Кто бы мог подумать, но в ивановском цирке я оказалась на соседних креслах с певцом из популярной в 90-е годы группы «Х-Миссия» Андреем Соколовским, чьи песни когда-то слушала. Причем он первым заговорил и спросил мое мнение о представлении. На тот момент он был продюсером цирковой труппы, чью программу мы пришли смотреть.

Кто-то не придает таким встречам значения, а для меня это большое событие, невероятный эмоциональный подъем! Практически судьбоносной оказалась для меня фотография с Сергеем Светлаковым, потому что после ее публикации в сети у меня получилось сменить работу на более интересную. А для этого нужно было всего лишь возвращаться домой другой дорогой и внимательно смотреть по сторонам. Тогда через большое окно довольно популярного ресторана я увидела съемочную группу, приехавшую на фестиваль «Пилот», а затем достаточно было набраться храбрости и подойти. После этого я попала в местную журналистику и стала еще больше стремиться к медийным личностям.



Чтобы быть поближе к артистам и зарядиться их творческим настроением, сейчас я стараюсь чаще ходить на концерты и спектакли. Поделюсь с вами своими впечатлениями за последний год.

Прошлым летом мне посчастливилось попасть на юбилейный концерт группы «Звери» в Лужниках. Это потрясающее чувство, когда на огромном стадионе толпа фанатов поет хором любимые песни, и ты в центре этих событий. Рома Бильяк и его команда отработали на совесть, они зажгли зал. Драйв, немного уставшие от танцев ноги, чуть сорванный голос и очень мощный заряд энергии — вот что мы получили от этой поездки.



Пять лет назад мой старший сын Иван прошел кастинг на передачу «Лучше всех», и нас всей семьей пригласили в новогодний выпуск. Я готова была прыгать до потолка от радости! Творческий номер по сказкам организаторы решили сделать с певицей Пелагеей. Это была полная неожиданность и чистый экспромт в день съемок. За кулисами мы встретили еще много звезд отечественной эстрады, среди которых Александр Ревва, JONY, дуэт «Две Маши».

Позднее мы с коллегами из «Верхневолжского СМЦ» стали участницами телевикторины «100 к 1». Приехав на игру чуть раньше, в общей гримерке застали актеров кино. Считаю большой удачей, что получилось сфотографироваться с героем из моего любимого сериала юности «Кадетство» Сашей Головиным.



Осенью 2025 года, уже в Иванове, я побывала на концерте победителя проекта «Фабрика звезд-6», участника Евровидения-2007 от Беларуси Дмитрия Колдуна. Его мелодичные лирические песни трогают до глубины души. Понравилось не только безупречное музыкальное исполнение вживую, но и общение артиста с залом. В паузах между песнями Дмитрий зачитывал записки от зрителей. Было неожиданно и весело, когда он передавал персональные приветствия, поздравлял с личными праздниками авторов посланий, озвучивал приглашения на чай и драники. Певец активно поддерживал формат дружественной беседы, словно на концерт пришли давние знакомые, родные люди. Было много юмора и душевности. Я бы назвала это главной фишкой мероприятия.

Спектакль «Ни дать, ни зять». Это веселая история про одну счастливую пару, которая решила развестись, чтобы взять ипотеку на более выгодных условиях. Все должно было идти на намеченному плану, если бы в дело не вмешалась теща, которая всегда недолюбливала своего зятя. Из-за нее фиктивный развод чуть не стал настоящим. Главную роль в постановке сыграл Роман Постовалов (бывший участник шоу «Уральские пельмени», актер сериала «Солнце, море, два ствола»). Именно благодаря его харизматичному исполнению спектакль смотрелся легко и задорно. Было много импровизированных шуток. Впечатления остались только положительные.



Максим Аверин приехал к нам в город с моноспектаклем «Научи меня жить». Это не одна история, а множество разных сюжетов, связанных одной главной мыслью, что время быстротечно, и надо успеть им насладиться. Очень важно радоваться простым вещам здесь и сейчас, быть в моменте, ощущать себя в этом мире, жить не ради чужого одобрения, а с правдой в сердце, честно по отношению к окружающим и самому себе. Максим читал стихи и прозу, рассказывал истории из жизни, пел песни. Временами было смешно, временами — грустно.

Тема смысла жизни — хороший повод для размышлений. А в течение двух часов без перерыва держать внимание большого зала на своем обаянии и эмоциональности — это определенно талант.



Концерт Сергея Лазарева — это всегда шоу! Яркое, красочное, с постоянной сменой декораций и костюмов, с профессиональными танцорами и музыкантами, со спецэффектами, с живым звуком, полным залом, визжащими от восторга поклонниками, с полной отдачей зрителю! Было красиво, качественно, зрелищно, феерично. В общем, как и поется в его известной песне, «в самое сердце».

В первый день весны (раньше официальной премьеры) в Ярославле состоялся специальный показ фильма «Царевна-лягушка 2», который представлял Роман Курцын, один из моих любимых актеров, каскадер, спортсмен, продюсер и просто замечательный парень, поэтому я, практически не раздумывая, поехала в соседнюю область. Роман рассказал нам, как снималось кино, ответил на вопросы, сфотографировался со всеми желающими и раздал автографы. Получился формат дружественной встречи, потому что среди гостей было много юных воспитанников Школы актерского мастерства и членов фитнес-клуба «Система 11:11», которые открыты при его непосредственном участии. Отрадно было узнать, что Курцын не только активно занимается развитием творческого и спортивного потенциала Ярославля, но и жертвует деньги на благотворительность.

Каждое из посещенных мероприятий внесло свой уникальный вклад в мою жизнь, это был не только источник вдохновения с определенной смысловой нагрузкой, но и колоссальный выброс эндорфинов. Надеюсь, что таких моментов будет еще немало. Желаю и вам, дорогие читатели, найти свое увлечение, от которого на лице будет всегда сиять улыбка.



Марина Копрова
 Менеджер отдела проектных продаж
 Верхневолжского СМЦ

КОГДА СКАЗКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ: НОВЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ЗНАКОМЫХ ИСТОРИЙ

Русские народные сказки уже много десятилетий остаются источником вдохновения для кинематографа. Но в последние годы этот интерес заметно усилился: режиссёры всё чаще обращаются к знакомым сюжетам и создают их новые версии для современной аудитории.



1. ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ (2023)

режиссёра Александра Войтинского

Картина основана на известной народной сказке о Емеле, который однажды ловит волшебную щуку и получает возможность исполнять желания.

Однако современная версия превращает традиционную историю в масштабное приключение. Главному герою приходится не только полагаться на магию, но и самому принимать решения, проходить испытания и менять собственную судьбу. Именно сочетание знакомого сюжета и новой драматургии сделало фильм одним из заметных российских кинорелизов последних лет.

2. ОГНИВО (2024)

режиссёра Александра Войтинского

В одном царстве жили два брата. Старший, Фома, умный и трудолюбивый, служил при дворе: воспитывал принцессу и был доверенным человеком правителя. Но коварный придворный Лиходей устроил переворот — царь погиб, царицу он заколдовал, а Фому превратил в ворона, завладев при этом волшебной книгой.

Теперь младшему брату Ивану предстоит спасти изгнанную из дворца принцессу. Правда, герой совсем не похож на спасителя: он мелкий вор, шулер и авантюрист. Чтобы помочь другим, ему придётся изменить себя.

От оригинала остались лишь отдельные мотивы, соединённые с элементами русских сказок. Создатели также сделали ставку на практические эффекты: например, волшебную механическую лошадь изготовили в натуральную величину



3. БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ (2024)

режиссёра Алексея Нужного

Гитарист Трубадур знакомится с бродячими музыкантами — Кошкой, Псом, Петухом и Ослом. Вместе они выступают на королевском фестивале и помогают Принцессе сбежать из дворца, пока король отправляет сыщика на её поиски.

Фильм снят по мотивам советского мультфильма «Бременские музыканты». Сюжет расширили и обновили песни, а образы животных создали с помощью костюмов и сложного грима вместо компьютерной графики. Например, челюсть Осли — аниматроник. Этого героя играли два человека: актёр Дмитрий Дюжев и художник Пётр Горшенин, который управлял движением челюсти, подстраивая артикуляцию под текст.

4. КОНЕК-ГОРБУНОК (2020)

режиссёра Олега Погодина

В крестьянской семье у старика было три сына, и младшего — простодушного Ивана — считали дураком. Однажды он ловит волшебную кобылицу, которая в благодарность дарит ему двух прекрасных коней и маленького Конька-Горбунка. Благодаря этому Иван попадает на службу к царю, который поручает ему опасные задания — поймать Жар-птицу и найти Царь-девицу. Помогает ему в приключениях верный Конёк-Горбунок.

В картине активно использовали компьютерную графику и технологию захвата движения, с помощью которой оживили сказочного конька.



7. ДОМОВЕНОК КУЗЯ (2024)

режиссёра Виктора Лакисова

Семейная приключенческая сказка по мотивам книг Татьяны Александровой. По сюжету домовёнок Кузя сбегает от Бабы-яги и из волшебного мира попадает в современный дом, где знакомится с девочкой Наташей. Вместе с ней и ворчливым домовым Нафаней он ищет волшебный сундучок, исполняющий желания. Однако за артефактом охотится и Баба-яга, мечтающая использовать его для захвата власти.

Персонажи Кузя и Нафаня в фильме анимированные, а голос Кузе подарил Сергей Бурунов. Разработка этих героев заняла около полугода.



5. ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА (2025)

режиссёра Александра Амирова

В современной Москве лягушка, мечтающая о романтике, вдохновляется мультфильмом о царевне-лягушке и решает найти свою стрелу и царевича. Вместо стрелы она ловит мяч для гольфа и знакомится с молодым стартапером Иваном. Волшебство превращает её в девушку, но Ивану сейчас не до любви — он занят своим проектом. Ситуация меняется, когда ему срочно нужна фиктивная невеста.

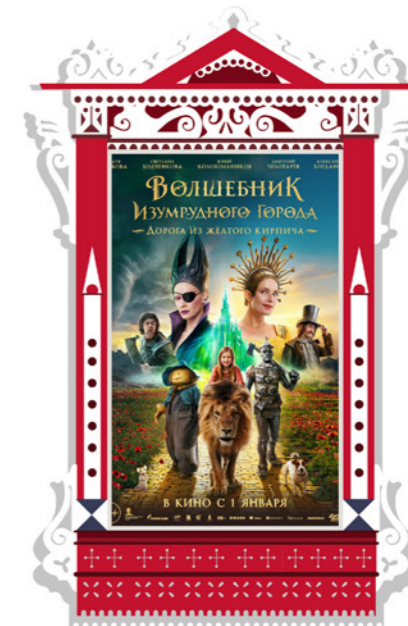
Современная и ироничная версия народной сказки. Несмотря на неоднозначные отзывы, картина получилась лёгкой и забавной комедией, которую можно посмотреть всей семьёй.

8. ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА (2025)

режиссёра Игоря Волошина

Семейный приключенческий фильм по мотивам сказки Александра Волкова. Девочку Элли вместе с пёсиком Тотошкой ураган переносит в Волшебную страну, где она знакомится со Страшилой, Железным Дровосеком и Трусливым Львом. Чтобы вернуться домой, друзья отправляются по жёлтой кирпичной дороге к Волшебнику Изумрудного города, который может исполнить их желания.

Один из самых ярких персонажей фильма — Тотошка. Его играет настоящий пёс — джек-рассел-терьер по кличке Удгер. Чтобы пёс не утомлялся, ему нашли дублёра — ещё одного джек-рассел-терьера по кличке Нек.



6. ЧЕБУРАШКА (2023)

режиссёра Дмитрия Дьяченко

Чебурашка попадает на побережье Чёрного моря после урагана, который уносит его с апельсиновых плантаций. Здесь он знакомится с садовником Геней и поселяется у него. Дружба с необычным зверьком помогает одинокому мужчине наладить отношения с дочерью и вернуть семью, а самому Чебурашке — найти друзей и научиться говорить.

Фильм снимали сразу в нескольких южных городах России: Сочи, Кисловодске, Пятигорске и Ессентуках, а также в Подмосковье. А для съёмок знаменитого «апельсинового дождя» использовали около 6 тонн апельсинов, которые после съёмки раздали местным жителям.



9. БУРАТИНО (2026)

режиссёра Игоря Волошина

В центре истории — одинокий мастер папа Карло, которому в руки попадает волшебный ключ, способный исполнять желания. Мечтая о сыне, он вырезает из полена деревянного мальчика. Так появляется Буратино — весёлый, любопытный и непоседливый герой, который постепенно начинает мечтать о самом главном — стать настоящим человеком и доказать папе Карло, что он может быть хорошим сыном.

Буратино в фильме создан с помощью компьютерной графики: роль исполнила актриса Виталия Корниенко. Интересно, что вместо привычного Сверчка героя сопровождают три забавных таракана — Джованни, Алехандро и Антон.

Съёмки проходили в Москве в кинопарке «Москино», где построили декорации итальянского городка площадью около 7000 м².



10. СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ (2026)

режиссёра Сарика Андреасяна

«Сказка о царе Салтане» рассказывает историю любви царя Салтана и простой девушки Аннушки. Завистливые сёстры обманывают царя и отправляют царицу с новорождённым сыном Гвидоном в бочке в море. Они чудом спасаются и оказываются на острове, где повзрослевший Гвидон спасает заколдованную Царевну-Лебедь. В благодарность она помогает ему создать на острове прекрасный город и стать его правителем. Со временем слухи о чудесном княжестве доходят до Салтана. В итоге царь узнаёт в князе Гвидоне своего сына, семья воссоединяется, а справедливость торжествует.

Съёмки фильма проходили в Геленджике, на Байкале, у Каспийского моря и в Подмосковье, где для картины построили сказочный город площадью около 6000 м² и создали более 500 костюмов.

ПОЧЕМУ СКАЗКИ СНОВА В МОДЕ

Современные экранизации русских сказок показывают, что классические сюжеты по-прежнему остаются актуальными. Они меняются вместе со временем, но сохраняют главное — простые и понятные истории о смелости, дружбе, любви и вере в чудо.

И, возможно, именно поэтому сказки снова возвращаются на экран: ведь даже в эпоху технологий людям по-прежнему хочется верить, что где-то рядом может случиться настоящее волшебство.

Дарья Каричашвили

Маркетолог
Верхневолжского СМЦ



КАВКАЗ

Путешествие на Кавказ



Елена Тупарева
Экономист Верхневолжского СМЦ

Начало ноября — время, когда природа меняет свой облик, особенно в горах Кавказа. Моё последнее короткое путешествие в Пятигорск началось с необычного утра.

Встреча с городом

Когда я приехала в Пятигорск, «утренний туман» стал моим первым впечатлением. Он мягко укрывал горы и улицы, создавая загадочную атмосферу. В такой обстановке любое путешествие кажется особенным — замираешь, впитываешь каждое мгновение. В этот момент почувствовалась особая тишина, которая будто поглощала шум городских улиц. Туман и прохлада воздуха в сочетании с увлекательным повествованием экскурсовода, создавало ощущение, будто я оказалась в другом времени и при других обстоятельствах.



Место дуэли Лермонтова: память о трагедии и вдохновении

Первой точкой маршрута стало место дуэли Михаила Лермонтова. Это небольшой, тихий уголок, расположенный в тени сосен, чуть в стороне от горы Машук. Сейчас там стоит памятный знак и небольшая доска, рассказывающая о трагическом событии 1841 года.

Стоя на полянке, где стрелялись дуэлянты, я ощутила, как тесно переплелась судьба поэта с этим местом, как важна была для него эта природа и как трагично закончилась его жизнь. То, что место сохранилось в своей простоте и природной красоте, делает его ещё более трогательным. Я долго стояла в тишине, размышляя о том, как великий человек, создавая свои шедевры, сталкивался с такими судьбоносными моментами. Чувство сопричастности и уважения охватило меня — ведь именно здесь, среди сосен и шёпота ветра, произошла эта судьбоносная встреча.

Дом Лермонтова: творческий приют среди парка

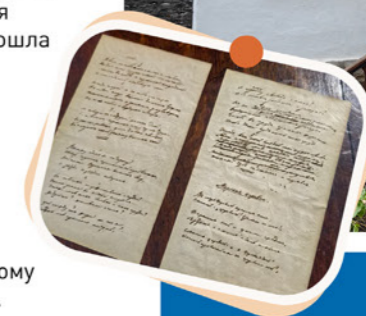
Далее я отправилась к дому Лермонтова — уютному, немного романтичному зданию в центре города, которое сейчас является частью музея-усадьбы.

Что я увидела? Дом, пропитанный духом XIX века. Внутри — аутентичная мебель, личные вещи поэта, письма. Каждый предмет рассказывал свою историю, а тихий двор напомнил, что именно здесь, в уединении, рождались строки великих произведений. Мне было интересно представить себе, как поэт, гуляя по этим улицам или сидя в своём доме любовался красотами горы Машук, искал идеи, вдохновение, размышлял о жизни. Погружение в атмосферу помогло лучше понять его внутренние переживания и творческий поиск.

Гора Машук

Гора Машук — одно из самых почитаемых и любимых мест Пятигорска. Она знаменитая не только своей историей, связанной с поэтом Лермонтовым, но и великолепными видами и природными красотами, которыми можно наслаждаться с её вершины. Поднявшись на вершину Машука, перед нами открылась потрясающая панорама на Пятигорск и окружающие его красоты.

Огромные Кавказские хребты раскидываются вдали, создавая завораживающий фон. Их высокие снежные вершины и скальные образования кажутся поражающими своей мощью и красотой. В ясную погоду можно разглядеть их даже за сотни километров! На вершине Машука царит особая атмосфера. Свежий горный воздух, чистота природы и тишина делают это место идеальным для отдыха и размышлений. Здесь можно полностью отключиться от городской суеты и насладиться спокойствием.



Можно ли влюбиться в горы? Безусловно — ДА!

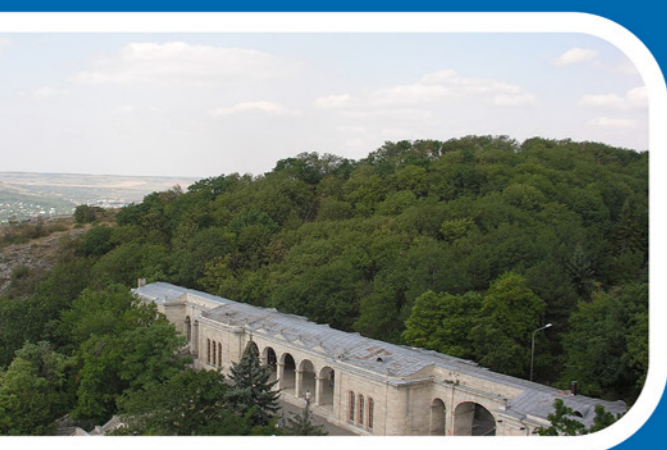
Следующий день нас встретил ослепительным солнцем и увлекательной поездкой на Домбай. Дорога была дальняя, но не менее красивая! Поездка от Минеральных Вод до Домбая — настоящее приключение для любителей природы и красоты Кавказа. По пути открываются захватывающие виды, которые могут соревноваться с лучшими фотографиями и заставляют забыть о суете. Когда дорога приближается к горным массивам, открываются захватывающие виды на Кавказские вершины.

Места с смотровыми площадками позволяют сделать отличные фотографии и полюбоваться природной красотой. Недалеко от маршрута расположено живописное озеро Динара — место с кристально чистой водой, окружённое горами. В солнечные дни его поверхность сияет словно зеркало, а окружающие леса дополняют картину уединения и спокойствия. Обязательно нужно посетить обзорные точки, где можно разглядеть скалы, похожие на фигуры или замки, а также услышать журчание горных водопадов. В некоторых местах есть небольшие маршруты к водопадам, которые стоит пройти в тёплое время года.

Одним из главных событий этого путешествия стал подъём на вершину горы Мусса-Ачитара по канатной дороге. Вначале я переживала и боялась, вдруг что-то пойдет не так. Но все мои опасения оказались напрасными.

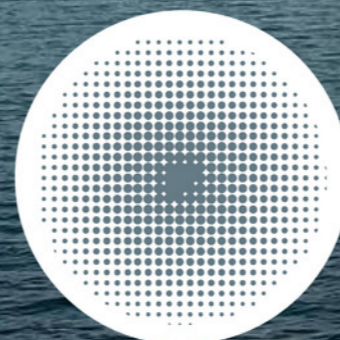
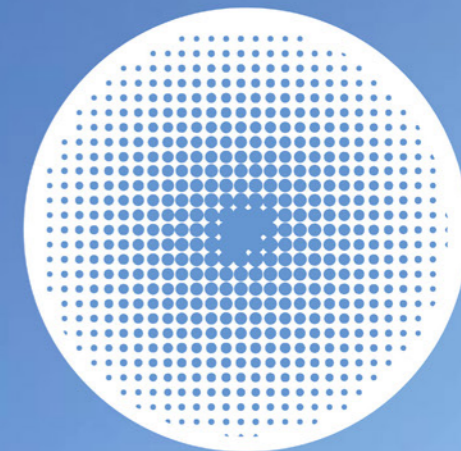
Процесс подъёма — удобно, относительно быстро и безумно красиво. Чем выше я поднималась, тем сильнее ощущалась красота окружающих видов — солнце отражалось в ледяных вершинах, а внизу раскинулись леса и склоны, которые быстро сменяли друг друга. Вся поездка казалась увлекательным путешествием в сказочный горный мир. Несмотря на то, что у подножья горы путешественников встречают зелёная трава и ещё цветущие бутоны разных цветов, на пике горы нас встретила ледяная и ветренная зима.

Гора Мусса-Ачитара славится не только своей красотой и величием, но и своими милыми и мохнатыми символами — яками Яшей и Гошей. Они приветливо и дружелюбно встречают своих гостей на одном из туристических уровней горы. Гоша и Яша — не единственная популярная достопримечательность на смотровых площадках домбайской канатки. Здесь можно увидеть «настоящую» летающую тарелку, в которой расположился один из отелей региона, добавляющий ноту юмора и фантазии.



Путешествие по Кавказу — это не просто экскурсия по красивым местам, а настоящее погружение в атмосферу вечных гор и легенд. Каждый подъем и каждая остановка раскрывают новые грани этого удивительного края: от туманной загадочности утренних улиц Пятигорска до покорения вершин Мусса-Ачитара. Влюбиться в красоту природы — легко, а сохранить эти впечатления навсегда — ещё проще. Ведь Кавказ — это не только горы, это место, которое остаётся в сердце навсегда.

АБРАУ-ДЮРСО





Мария Столярова

Ассистент по рекламе и связям с общественностью ПКФ «ДиПОС»

В Краснодарском крае, недалеко от промышленного города Новороссийска, расположилось живописное озеро Абрау, окруженное виноградниками. Это самое большое пресноводное озеро Краснодарского края и одно из крупнейших на Кавказе. На берегу озера расположился завод Абрау-Дюрсо, который привлекает сотни туристов, но это место не всегда было таким популярным.

История завода началась в 1870 году, когда император Александр II повелел учредить у озера Абрау и на речке Дюрсо винодельческое хозяйство. Объем производства был небольшим, шампанское поставлялось лишь для царского двора и аристократии. После революции в России все удельные имения национализировались, в том числе и Абрау-Дюрсо. Завод стал масштабным исследовательским центром.

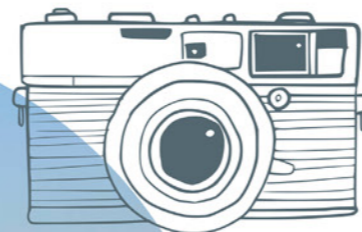


В 1941 году планы по развитию хозяйства прервала Великая Отечественная война. Завод эвакуировали, специалисты покинули Абрау-Дюрсо, вывезли ценное оборудование, часть готовой продукции и документы. В сентябре 1942 года Абрау-Дюрсо оказалось под немецкой оккупацией. Отступая, они взорвали производство, расстреливали мирных граждан и угоняли в плен население.

В середине сентября 1943 года земли Абрау-Дюрсо были освобождены. Несмотря на продолжающуюся войну, местные жители сразу приступили к восстановлению завода и виноградников. Был разработан грандиозный проект восстановления завода.

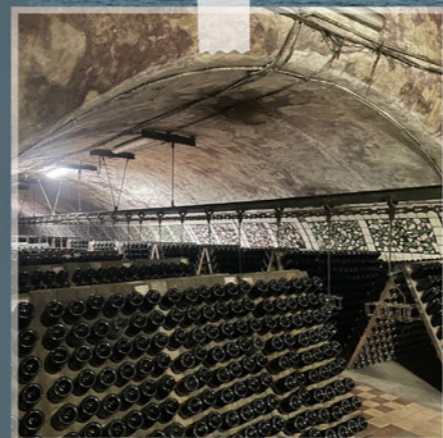
Совхоз и шампанский завод «Абрау-Дюрсо» за большие заслуги в развитии виноградарства и производства шампанских вин указами Президиума Верховного Совета СССР были награждены орденами Трудового Красного Знамени. Производство шампанского стало массовым, именно поэтому Новый год для многих советских семей ассоциируется с шампанским «Абрау-Дюрсо».

В 1974 году озеро Абрау признано памятником природы. Вокруг него запрещена вырубка деревьев, использование химических средств для обработки виноградников, поэтому они были перенесены. К середине 80-х годов XX века площадь виноградников составляла более тысячи гектаров. Завод производил «Советского шампанского» 3 млн бутылок в год, а также знаменитые вина «Каберне Абрау» и «Рислинг Абрау». В 1975 году в «Абрау-Дюрсо» была разработана экспортная марка «Советского шампанского» Nazdovoyu. Игристое вино поставлялось в Бельгию, Бразилию, Италию, Канаду, Мексику, США и другие страны.



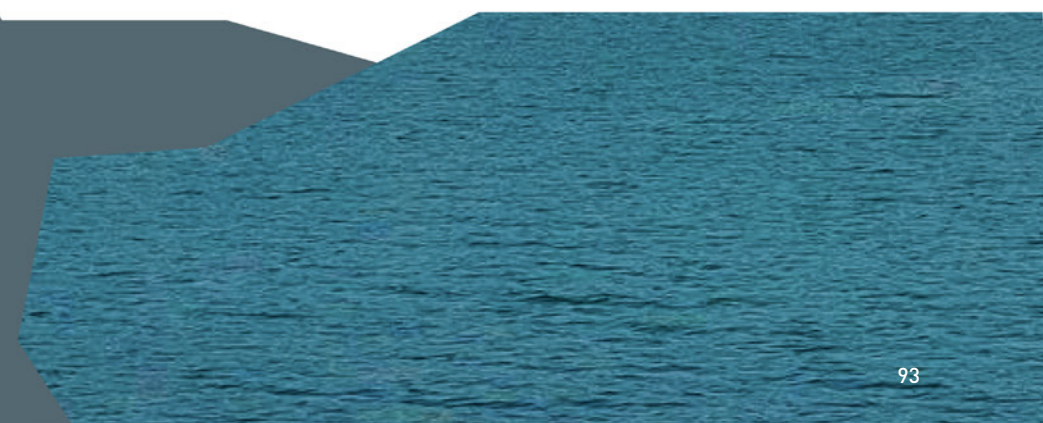
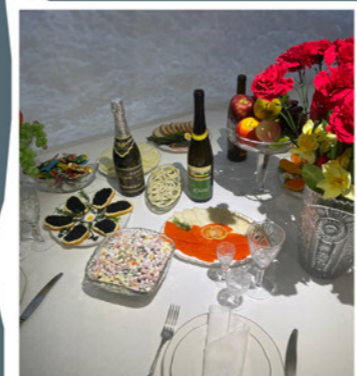
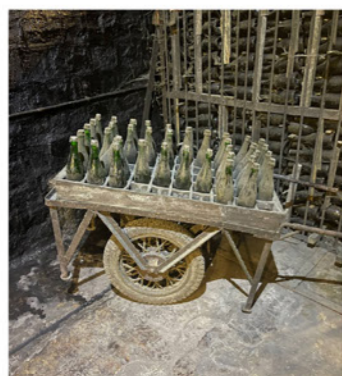
7 мая 1985 года опубликовано Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма», в результате которого серьезно пострадали виноградники и винодельческие хозяйства на всей территории бывшего СССР.

К началу XXI века было утрачено около половины всех виноградников. Принимаются спорные и порой разрушительные для хозяйства решения, меняются владельцы. «Абрау-Дюрсо» находится на грани исчезновения. В 2006 году возрождение «Абрау-Дюрсо» начинается с желания сохранить и преумножить великие исторические традиции российского виноделия.



Сегодня «Абрау-Дюрсо» — известный бренд, в котором сочетаются высокое качество, уважение к традиции и стремление к развитию. Компания занимает одну из ведущих позиций на российском рынке игристых вин. Туристы приезжают сюда, чтобы гулять по набережной бирюзового озера, посещать завод игристых вин, спускаться в старинные подземные тоннели, где хранятся миллионы бутылок, и знакомиться с историей русского виноделия.

Кроме того, в Абрау привлекают гостей красивый парк у озера, арт-объекты, смотровые площадки, храм Святой Ксении Петербургской и знаменитое вечернее шоу фонтанов на воде.





ДИПОС
ДЕЛО И ПОСТОЯНСТВО

СТАЛЬНОЕ СЛОВО

Выпуск №1/2026

Учредитель:

ООО «ПКФ «ДиПОС»

Адрес редакции:

125009, г. Москва, ул. Тверская, д. 12, стр. 8
e-mail: 2142@diapos.ru

Главный редактор:

Дарья Каричашвили

Редактор:

Анна Сергиенко

Корреспонденты:

Мария Столярова, Марина Копрова, Елена Тупарева

Распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов разрешается только по ссылке на источник информации.

